

make it **LOOK** LiKE

'an Äk si **D**enT #

2



Käsitellään varovasti



Kune A.

Me Make It Look Like A Vahinko: Multaturbo 2009!

No niin. Tervetuloa vaan kaikki zinejen oman Tiny Timin, Make It Look Like An Accidentin vaikean toisen numeron parin. Edellinen ilmestyi vuonna 2005, eikä sitä juuri kukaan halunnut lukea. Ainoa varsinainen palautekin, mitä lehdestä silloin tuli saatiin kun yritettiin myydä Jonne Kaukolle yhtä kappaletta jollain Vastavirran keikalla. Jonne selasi koko lehden läpi ja antoi sen sitten takaisin sanoen "Liikaa arvioita, en osta." Niin joo, on meiltä sovinnesteiksikin haukuttu kuulemma.

Ton ekan numeron jälkeen ollaan tekijätlimin toimesta elätelty toivoa uuden numeron tekemisestä, mutta en tiedä onko kukaan missään vaiheessa uskonut oikeasti sellaisen ilmestymiseen. Väliillä ollaan jopa lupailtu, että seuraava numero ilmestyy Puntalaan 2006 mennessä, sitten Puntalaan 2007, Puntalaan 2008 ja nyt että Puntalaan 2009. Saas nähdä. Joitakin tässä numerossa olevia juttuja ollaan haudottu nää neljä vuotta ja osa on vähän tuoreempaa vuosikertaa. Varsinaisesti lehden tekohan lähti ihan tosissaan käyntiin vasta keväällä 2009, kun JK valmistui ammattikorkeasta ja pääsi nauttimaan työttömän arkea. Nythän sitä onkin sitten alkaa tehdä lehteä ja opiskelijan tuloihin verrattuna rahaakin ihan saatana (joka sit valuu palkallisten levydillereiden ja tatuointipuotien taskuihin sitä mukaa kuin sitä tulee).

Paljon on tullut kyselyitä, miten lehti on taitettu. Eka numero taitettiin taskupöydällä, tämä korttipöydällä ja seuraava numero yritetään taittaa keskeltä kahtia. Se, minkä ulkoasussa menettää, julkaisutahdissa voittaa - Accident ilmestyy useammin kuin Etikka, Palokka tai 82MM! Jonkun Happy Abortionsin kanssa ei kyllä enää aleta kilpailemaan, koska Teemu tekee kolme numeroa silnä ajassa kuin me saadaan raavittua kasaan puoli sivua jotain vittuliua. Itseni ja AK:n puolesta toivotan kumminkin hyvää lukuhetkää.

Seuraavassa numerossa mm. Black Widow, Coven, ...

Make It Look Like An Accident: paskasta konvehteja jo vuodesta 2005.

JK 07/2009

Accident kiittää: Tero (Tero),
Pete (Zetor), Junnu/Jukeboss (arvio-
levyjä), Tiitu (Hasselhoff) ja Mauski
(Mikko Alatalo loves Rob Halford) +Z!

2. numero!
9. tuhat

"... älykkäästi, ilmeikkäästi ja
herkullisen tuoreita sanakuvia ja
sivalluksia suosien tämä zine
on kirjoitettu."

(Kauppaalehti)



EMAIL

JA WWW:

accidentzine@gmail.com

<http://jariku.sdf-eu.org/accident/>

Pikahaastattelussa
Movetron!!

Mistä bändin nimi on peräisin?
Tarkoittaako se mitään? Niinä
Se keksittiin yhteistuumin vuosi
sitten ja se ei tarkoita mitään
erityistä. Move-sana kuitenkin
tarkoittaa liikettä, eli esimerkiksi
tanssia.



Tässä lehdessä pyritään julkaisemaan kiinnostavia juttuja, asioita sekä ilmoituksia. Tämä lehti on vielä varsin pienimuotoinen ja voisi ilmentyä useamminkin. Siksi olisi tärkeää saada kaikki asiat kiinnostuneet henkilöt tietoisiksi, jotta pienetkin jutut ja ehdotukset ovat hyvin tervetulleita. Tämä lehti on tarkoitettu yhteisöön, johon kaikki sopii. Tervetuloa!

Maksamalla irtonumerosta varmistat lehden saannin tulevaisuudessakin.

SISÄLTÖ

- 2.....Pääkirous
- 3.....Sisällysluettelo
- 4.....Äkkikuolema
- 7.....Hare Hare Glen Benton
- 8..Ees paska ei oo näin perseestä, part 1
- 24.....Grebo
- 30.....Keräilyjulisteeassa Aikakone!
- 32.....Levyarviot
- 42.....Tero Lehdon budoaarissa
- 44.....Hopeaiset persieit
- 48.....Lasten omat sivut
- 49.....Kannanotto lihansyönnin puolesta
- 50.....Helkkarit maan päällä
- 52.....Karkea jännitys -arjakuva
- 53.....Dokulamppu
- 54.....Livearviot
- 55.....Zinet ja kirjat
- 57.....Ilmoituspalsta
- 59.....Kepu Kepu Kepu Kepu Kepu Kepu
- 60.....Toimitus esittäytyy

Edellisen numeron zinepalstalta unohtuivat arvioiden ohesta nämä kaksi kansikuvaa. Toimitus pahoittelee sählinkiä.

LATAWNYA,
the Naughty Horse,
Learns to Say
"No" to Drugs



Sylvia Scott Gibson





ÄKKIKUOLEMA: PIMEÄN MUSTAN NEKROMETALLIN KIROUS

Vuonna 1982 mustan tuhoauringon alla syntyi pimein ja kirkkain tähti mustan tuhokuolemanekrometallin taivaalle.

Äkkikuoleman aika oli koittanut. Yhtyeen perusti Pimeyden Nekroteurastaja, joka yksin johti vihan tuhoretkeä vuoteen 1987, jolloin hän yllättäen potkaisi tyhjää tai muuten vain katosi tästä ulottuvuudesta. Äkkikuoleman varhaisesta olemassaolosta todisteeksi jäi vuoden 1984 Sudden Death -nimellä levytetty demo, jonka neljä kappaletta Skull, Black Death, Devil's League ja Satan Worship toivat tuhomurha-genren kaikkien rohtuneille huulille. Pimeyden Nekroteurastajan (kitara) ohella Äkkikuoleman infernaalisiin ratsumiehiiin kuuluivat tällä julkaisulla Murhakuu/Lord Nekrokallo (basso), Luikuri Lasse (rummut) ja Nalle (ääntely).

Hieman tämän jälkeen koitti 90-luku ja The Ympärileikkaaja otti Äkkikuoleman soihdun kantaakseen levyttään legendaarisen Korpisaatana (Ydintuho Alkaa Laitilassa) -demon. Tältä demolta löytyvät Äkkikuoleman murskaavimmat hyökkäykset En Sång Av Hungrike Hunder (Koirat Tappaa Kaiken), Ähtärin Eläinpuisto Suistuu Mustuuden Nekrotuuleen sekä noin 100 muuta mustanpimeän nekrotuhon sinfoniaa. Tässä vaiheessa murskavimmaisen Äkkikuoleman kokoonpano oli The Ympärileikkaaja (kitarat, rummut, ääntely), Musta Kostaja (kitarat, rummut, ääntely), Tuhomurhaaja af Void (kitarat, rummut, ääntely) sekä Unidentified Elderly Electricited Woman (basso). Demon kulttimaineen omaavasta nekrotuotannosta vastasi Eukalyptika.

Erään toisen tarinan mukaan Eukalyptika ja Totaaliteurastaja (Äkkikuoleman varhainen sessorumpali) olisivat löytäneet nämä nauhoitukset sattumalta ja vain julkaisseet ne, mutta totuudesta riippumatta pimeän nekromustuuden isku oli ulottuva ympäri planeettaa. Vuonna 1994 Greifi Kyrvänkatoja liittyi Äkkikuolemaan vokalistiksi ja

Eukalyptika rekrytoi basistin nimeltä Prince Diabolicum Mystinen Hahmo Äkkikuoleman Historiassa. Tämä kokoonpano yritti levyttää, mutta suurin osa ajasta kului bändin keskinäiseen väkivaltaan, joka johti loputtomiin sairaalakierteisiin. Totaaliteurastaja oli tähän maailmanaikaan usein kadoksissa metsässä ja kun hänet lopulta löydettiin, oli yönpimeä keskiyö ja Totaaliteurastaja hakkasi pimeässä luolassa verisiä karhunkaljoja verisillä karhunluilla.

Levynkeräilijöiden onneksi Prince Diabolicum Mystinen Hahmo Äkkikuoleman Historiassa toi yhtyeeseen Epäpyhä Pukkiherran, jonka kanssa konerummuilla varustettu Tuskapimeä-demo nauhoitettiin. Ennen demon nauhoitusten saattamista päätökseen, Eukalyptika ja Totaaliteurastaja katosivat, eikä heistä ole tähän päivään mennessä kuulunut mitään. Greifi Kyrvänkatoja ei ollut läsnä demon nauhoituksessa ja tämä otettiin merkinä siitä, ettei Greifi Kyrvänkatoja ole enää osa Äkkikuolemaa. Koska Tuskapimeä-demo oli niin kammottava, sitä ei koskaan julkaistu ja juuri tästä syystä se on levynkeräilijöiden eniten havittelema Äkkikuolema-tallenne. Äkkikuoleman aika oli jälleen tullut tilapäiseen päätökseen.

Aikaa kului jälleen ja tuli syystalvi 1997. Greifi Kyrvänkatoja tappoi Tuhomurhaaja af Voidin musiikillisten erimielisyyksien vuoksi (Tuhomurhaaja af Void halusi tuoda musiikkiin rakennetta). Erään käänteisteorian mukaan Tuhomurhaajan kohtalo johtui siitä, että Tuhomurhaaja haukkui Greifi Kyrvänkatojan

deodoranttia (Greifi Kyrvänkatoja ei koskaan käyttänyt deodoranttia). Myös Epäpyhä Pukkiherra koki loppunsa veristen hankien päällä, kun hän ampui itsensä haulikolla hengiltä. Greifi Kyrvänkatoja säilytti Tuhomurhaaja af Voidin ruumista pienissä paloissa pakastimessaan ja postitti demoja käärittyinä Tuhomurhaaja af Voidin vatsalaukkuun. The Ympärileikkaaja katosi näihin aikoihin ja erään huhun mukaan myös hänen aikansa koitti.



Tuntematon kokoonpano (1998)

Pian tämän jälkeen Äkkikuolema heräsi uudelleen henkiin triona, johon kuuluivat Ruttovagina the Gynekologi, Greifi Kyrvänkatoja ja Kalmakuolema Kyrpäjyrä. Trion neljäs jäsen löytyi vain hetkiä ennen Kuolema Suksilla -demon nauhoitusta, kun Nekroviikinki the Saatana liittyi bändiin. Nelihenkinen trio kutistui nopeasti kolmihenkeiseksi trioksi, sillä kukaan ei tiennyt, missä Kalmakuolema Kyrpäjyrä oli, joten Kuolema Suksilla levytettiin ilman häntä. Nauhoitukset olivat veriset, kuten Äkkikuoleman aktiviteetit näihin aikoihin muutenkin. Greifi Kyrvänkatoja oli menettänyt henkensä, eikä pystynyt puoleen vuoteen osallistumaan mihinkään Äkkikuoleman toimintaan. Jossain vaiheessa bändiin liittynyt Musta Kostaja tuli syödyksi elävältä Ruttovagina the Gynekologin toimesta, sillä Musta Kostaja oli vahingossa soittanut jotain melodista. Nekroviikinki the Saatana joko kuoli tai suistui ajan läpi viikinkien maahan.

Äkkikuoleman manageri Ylikalifi Nekrokuppakuolema the Victorious (Emperor Zyklonius Eloton) yritti etsiä uusia jäseniä Äkkikuolemaan, joka ei sopinut Ruttovagina the Gynekologin suunnitelmiin ja tämä katosi suutuksissaan metsään.

Äkkikuoleman yhdeksäs demo Pure Kuolema or Holocaust Over Meri-Pori nauhoitettiin Ylikalifin, Paroni Nekrotuhooja von Holocausthelveetin, Sultan Lahmun ja Saatanan Ylipappi the Krisnunrepijän toimesta ja sitä painettiin yhdeksän kappaletta, jotka jaettiin ilmaiseksi. Kymmenes demo Anno Saatana: Piru on irti kokosi yhdelle nauhalle paljon ennenjulkaisematonta materiaalia aiemmilta Äkkikuoleman (re-)jinkarnaatioilta. Kun Ylikalifi oli matkalla Helvetinpimento-studiolle, hänen ylitsensä ajettiin autolla ja Ruoskapuuskari the Napanuora Huoranpilkkohan oli otettava Ylikalifin tehtävät hoitaakseen. Tämä yritys oli kammottava erehdys, joka lähes lopetti Äkkikuoleman olemassaolon. Ruoskapuuskari koki loppunsa raivohullun miehen käsissä, joka ulvoi olevansa vuodesta 2020 palannut The Ympärileikkaaja. Erään toisen huhun

mukaan kaikki yhtyeen jäsenet poistuivat nauhoituksista auringonnousun aikaan ja paloivat tulipallon säteiden vuoksi tuhaksi.

Äkkikuoleman taru oli lopussa, mutta The True Äkkikuolema (Greifi Kyrvänkatoja, Pimeyden Nekroteurastaja, Eukalyptika ja The Ympärileikkaaja) astui täyttämään nekrokuoleman lokeroa. Ensimmäiset treenit johtivat The Ympärileikkaajan kuolemaan ja Eukalyptikan katoamiseen, joten Murhakuu liittyi jälleen yhtyeeseen. Tämä kokoonpano nauhoitti seitsemän biisin Armacaust Hologeddon -demon syksyllä 1998. The True Äkkikuolema lopetti toimintansa tämän demon myötä, koska eivät halunneet tukea trendejä.

Äkkikuolema kiinnosti kuitenkin pimeänmustan nekrotuhon ystäviä ja vihollisia, joten Lord Nekrokallo ehdotti CD:n julkaisua.

Tämän levyn nimeksi tuli Kaos Absolut, jonka keksiminen oli Greifi Kyrvänkatojen viimeinen teko bändin riveissä. Äkkikuoleman kokoonpano oli melko puutteellinen tässä vaiheessa, joten pimeät voimat kutsuttiin apuun: Musta Kostaja kursittiin kokoon Ruttovagina the Gynekologin sisälmyksistä, Nekroviikinki the Saatana riimuin peitetty viikinkihauta avattiin ja hänet herätettiin henkiin saatanaillisessa messussa. The Ympärileikkaajan ruumis löytyi ojasta ja koska hänen epäpyhä sydämensä ei lyönyt ennenkään, hän oli samantien valmis rumpujen taa. Valitettavasti The Ympärileikkaaja, Musta Kostaja, Nekroviikinki the Saatana ja Lord Nekrokallo kuitenkin kuolivat heti perään uudelleen auto-onnettomuudessa joulukuun 21. päivä ja levytykset jouduttiin keskeyttämään. Greifi Kyrvänkatoja oli surunmurtama, sillä hän ei ollut paikalla ottamassa valokuvia. Poliisiraportin mukaan onnettomuusauto pyöri kymmeniä kertoja ympäri lieskojen peittämänä kunnes lopulta räjähti tuhannen pillun päreiksi. Greifi Kyrvänkatojen mukaan onnettomuuteen saattoi liittyä takaluukussa ollut 150 kilon dynamiittilasti, joka oli tarkoitettu Turun kirkon räjäyttämiseksi.

Greifi Kyrvänkatoja ja Eukalyptika päättivät



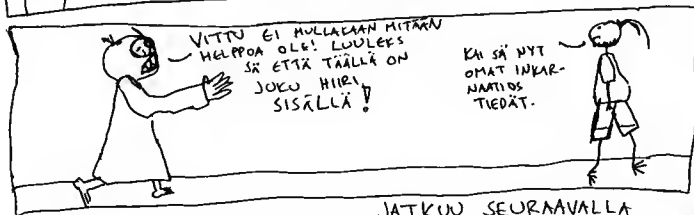
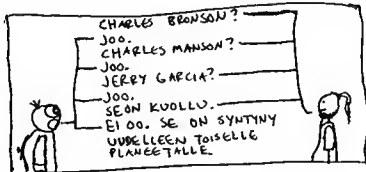
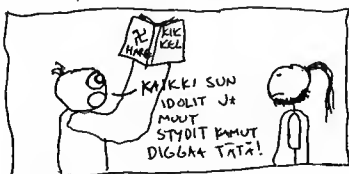
The Gyrfänkatoja (1976)

pistää pillit pussiin ja ilmoittivat saatanaillisen esoteerisen järjestönsä nimissä The True Äkkikuoleman lopullisesta lopusta. Pian tämän jälkeen Greifi Kyrvänkatoja löytyi itsemurhan tehneenä. Greifi Kyrvänkatojen viimeiset hetket (hirteen, ranteet auki ja haulikosta päähän) tallentuivat hänen Kyrpäsooloprojektinsa demon outroksi. Saatana mahdin ansiosta Kaos Absolut -CD ilmestyi, vaikka kukaan ei sitä levyttänytkaan ja tarinan mukaan päätyi myös Burzumin Varg Kristian Vikernesin korviin. Kun hän kuuli kappaleen Äimistytävän nopea loppu hobittien maassa, Varg Kristian puhkesi kyyneliin ja ryhtyi häpeissään ambient-natsiksi sillä hän tiesi, ettei voisi koskaan tehdä mitään, mikä kelpaisi edes Äkkikuoleman takapuolen pyyhkimiseen.



Äkkikuoleman taru oli nyt päättynyt, mutta pieniä huoneistopaloja Äkkikuoleman maailmassa on silti havaittu myös 2000-luvulla. Cvolema Ikcvinen -demo on päättynyt valittujen käsiin ja Tuhomurhaaja af Void on kirjoittanut haudan takaa Klubitus-internetfoorumille. Vaikka Äkkikuolema olisikin ehkä poistunut keskuudestamme, tuhoverenperintö elää edelleen sellaisten yhtyeiden keskuudessa kuin Israel's Cold Winter, Impaled Northern Moonforest ja The True Satanic Brutal Nekrovulva Wahrwölflhamster. Ja kuten kaikki tiedämme, kuolemassa Äkkikuoleman valta vain kasvaa.

VERTA TUSKAA KUOLEMAA!



Ees paska ei oo näin paskaa

So 90s: Panic IC, Fake ja KMA

Jos joku lukijoistamme vielä muistaa, millaista oli elää 90-luvulla, niin silloin varmaan muistaa myös tämän paskuuden triumviraatin, johon otsikossa viitataan. Aina välillä nämä ylikansalliset levy-yhtiöt siirtävät suuria ruhojaan, jolloin konglomeraatin hikisten läski- ja paskapölmujen välistä tupsahtaa meidän iloksemme toinen toistaan kamalampia "yhtyeitä" ja "artisteja". Nykyisin tästä musiikinkuntelijoiden naamalle paskomisesta on tehty kaiken muun lisäksi myös tv-ohjelmia. Kiitos vaan Sony ja Universal (jotka sulautuivat sittemmin yhdeksi suureksi yritykseksi nimeltä SonyPersal), kiitti ihan saa-ta-nan paljon.

Valitsimme tämän artikkelin kohdekolmikoksi Panic IC:n, Faken ja KMA:n siitä yksinkertaisesta syystä, että ne vituttavat edelleen ihan yhtä paljon kuin silloin vuosien 1997 ja 2002 välisenä aikana, jolloin kuulumme kutakin ensi kertaa. Kaikki nämä bändit ovat jo onneksi muuttuneet moneen kertaan kastemadon paskaksi syvällä maan uumenissa, mutta niiltä jälkipolville säilyneet julkaisut saastuttavat silti edelleen tunkkaisten antikvariaattien ja sen sellaisten hyllyjä olemassaolollaan. Jotkut näistä onnettomien paskaviritysten jäsenistä ovat ehkä tajunneet korjata urasuunnitelmiaan realtisempaan suuntaan hakeutumalla esimerkiksi Siwan kassalle töihin, mutta valitettavasti osa puheenaiheena olevista "muusikoista" on edelleen viihteen ja/tai taiteen kanssa tekemisissä. Panic IC:n Molli-Olli on toki ihan oma lukunsa, johon liittyy mm. kokoomushuorana toimiminen ja homehtuminen.

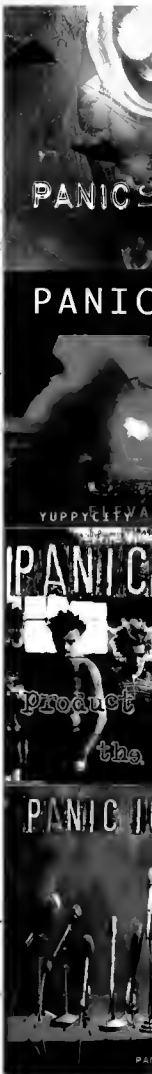
Hankimme tätä juttua varten eri paikoista niin monta Panic IC:n, KMA:n ja Faken levyä kuin vain löysimme, joten ois paree kans arvostaa meidän uhrauksia teidän eteenne, saatana. JK ois halunnut antaa nää levyt jonkun tulevan numeron lukijakilpailun palkintona, mutta AK haluaa pitää levyt ite. Sen pidemmittä puheita paskan kanssa läträämään: ensimmäisenä esittelyssä

PANIC IC

"Tiiättekste semmosen bändin ku Rage Against The Machine? Me ollaan vähän niinku ne!"

Ennen kuin Olli "Molli-Olli" Oikarinen oli Kokoomuksen kansanedustajaehdokkaana راستوineen ja risupartoineen, oli Olli Jyrki-nimisen tv-

ohjelman toimittaja. Ja ennen kuin Olli toimitteli Jyrkiä, Olli soitti Panic In Community -nimisessä bändissä kitaraa (vaikka IRC-gallerian Panic IC-yhteisössä väitetäänkin hänen soittaneen rumpuja - taas yksi osoitus siitä, miten perseestä galleriateinit on). Panic IC edusti vuosina 1997-1998 sellaista pikkukivaa näennäispoliittista Rage Against The Machine -apinointia, jonka ainoa olemassaolon edellytys oli se, että Suomen Sony halusi jonkun bändin, jolla rahastaa täälläkin Che Guevara-paitoja pitäviä angstiteinejä, jotka syljeskelevät jokaisen tän planeetan yläasteen pihalla ringissä ja vihaavat kaikkea, mukaanlukien oma finnin perseensä. Voi hyvin kuvitella, miten bändi on saanut alkunsa jonkun orkesterin jäsenen likaisessa opiskelijasolussa 90-luvun puolivälissä. Joku bändin jäsenistä on saanut isoveljeltään CD-R-levylle poltetun kopion RATM:n levyä (tai vielä parempaa, jonkun asennemetalli/pomppuvehittikokelman) ja siinä Lapin Kullan liikkimisen ohessa levyllä on pärähtänyt soimaan se RATM:n biisi, jossa lauletaan "Fuck you, I won't do what you tell me" ja joku hönöistä on herännyt horroksestaan huutaen "hei jätkät hei, tossa lauletaan et haista mun fakkii!" ja sillä istumalla bändi on perustettu. Taru ei kerro, miten asianlaita oikeasti on, mutta ei kyllä yllättäisi yhtään, jos homma olisi mennyt kirjaimellisesti juuri näin. Siinä missä Rage Against The Machine pojat kasvoivat isoiksi kuunnellen halvoissa vuokratönnöissä todennäköisesti bändejä kuten Black Flag, Bad Brains, Parliament/Funkadelic, Sly & The Family Stone, Afrika Bam-





I.C.

ATOR MUSIC



baataa, James Brown, Boogie Down Productions, Public Enemy ja niin edelleen, voi hyvin arvata, millaista jälkeä tulee, kun vastaavasti teineinä Rage Against The Machine fukksanalla varustettuja biisejä, lökähökösyheviä ja Hittibuumi-kokoelmia jossain lähiöissä kuunnelleet urpot keksivät lähteä tarpomaan samaa musiikillista tietä. Siitä tulee just tarkalleen Panic IC eikä mitään muuta.

Panic IC - Muthafucka CD-singele (Sony 1997)

3 biisiä: Muthafucka (Infected), Stop ja What About That? Tää on kai tän bändin ensimmäinen tuotos (ei tarkistettu mistään, mut AK oli muistavinaan näin). Homman nimi on poikkeuksellisen munaton Rage Against The Machine -apinointi. Me yritettiin miettiä jotain vertailukohtaa niille, jotka ei tunne tätä bändiä, mutta ei vaan yksinkertaisesti keksitty mitään, mikä on yhtä löysää tuhnua kuin tää. Jopa Michael Bolton on nähin poikiin verrattuna maailman vihaihin mies. Panic IC on vähän niinkuin pettänyt sulkijalihas, josta paska valuu omia aikojaan läpi ilman minkäänlaista painetta. Bändin laulaja kiekuu nimibiisin kertosäkeessä neljä kertaa peräkkäin "Muthafucka, muthafucka, muthafu-kää!" kuin jokin kamala piirroshahmo, niin kuin se olisi ilkein ja poliittisesti latautunein asia, mitä kukaan voi koskaan kenellekään sanoa. Kyllä tässä on varmaan yritetty tavoitella kaikkien kovien bändien (KoRn, Deftones, Limp Bizkit ja muut tosi rankat altsubbändit), mutta siinä missä RATM mätää kaksin käsin turpaan, Panic IC:n kuuntelu tuntuu vähän samalta kuin se, että kassaneiti antaa väärin rahasta takaisin. Stop-biisissä vastaavasti tongitaan Beastie Boysin Paul's Boutique raatoa rahan (ja +2



enchanted armorin) toivossa. Kertosäkeessä sanotaan kymmenen kertaa peräkkäin "Yeah". Vitun rankkaa, seuraava.

Panic IC - Yuppycity CD-single (Sony 1997)

Ja taas mennään. Kahden biisin sinkku (Yuppycity ja Elevator Music) sitä itseään. Tää ilahduttaa siinä mielessä, että tää on huomattavasti räikeämmän paska kuin edellinen sinkku. Lisää helvetin geneeristä vänykytsriffittelyä, mutta tällä kertaa mukana on tosi rankat Marilyn Hanson -vaikutteet (eka biisi) yhdistettynä mielikuvitusköyhään Red Hot Chili Peppers -apinointiin (toka biisi). Jälkimmäisessä välillä vähän diskoillaan, sitten ollaan sukka munassa koko Rasmus-yhtyeen kanssa hissisä "silleen". Pitää antaa irtopisteitä siitä, että kannen hienosti photoshopatussa (lens flare) valokuvassa kaupunki on liekeissä, mellakka-poliisit marssivat kohti palavista autoista tehtyä barrikadia, puolet kuvasta täyttää punamusta lippu ja koko komeuden alla lukee sievästi Sony Music. Tätä Jello varmaan tarkoitti, kun lauloi Anarchy for sale. Voimme kyllä hen-



make it look like an accident

kiilkohtaisesti mennä takuuseen, ettei yksikään tämän bändin jäsenistä osaa edes tava-ta sanaa anarkia, saati että ymmärtäisi tuolaisten lippujen symboliikan. Laulaja laulaa tä-läkin sinkulla niin hiljaa, että kun sen miksaa samalle tasolle muiden soittimien kanssa, se kuulostaa läpsyttelyä jona ölinäiltä. Siihen oli varmaan pojat rakkaat joku syy, että se Zack De La Rocha oli aina ihan punainen, kun se lauloi. Vitun rankkaa, seuraava.

Panic IC - Product Of 90's CD-single (Sony 1997)

Kahden biisin sinkku, nimibiisin lisäksi löytyy The Flag -niminen ältsin raju ralli. Tämä julkaisu saa kannen 9,90 markan hintalapun lisäksi irtopisteitä myös siitä, että pojat poseeraavat jossain teollisuushallissa kampaamorastoissaan, Seppälä-puseroissaan ja Mustamäen tori -aurinkolaseissaan sekä siitä, että laulajan (Simo "Nilviäinen" Ruuskanen, nykyään joku radiojuontaja - mm. Pietarinkadun Oilers - ja Canal+:n lätkähajelmien mikälle varajuontajan apulainen)

alastomaan yläruumiiseen on kirjoitettu tussilla jotain tekstiä. Ilmeisesti tämä jätkä on valittu bändin sex appeal -jäseneksi sen takia, että sillä on joku hönö 50 markan tatuointi käsivarressaan. Nimibiisin hiton rasittava säk-säk-säkäti-säk-säk-säk-komppi saa kaverikseen vähän wah-wahia ja lisää laulajan munatonta Zach De La Rocha -rap-imitaatiota. Ei ees vituta tässä kohtaa enää, vaan myötäähäpeä on alnoa tunne, jonka kuuli ja itsessään havaitsee. Basisti ei todellakaan ole mikään Flea tai Les Claypool, joten sen plönk-plönk-plönköti-plönk-plönk-soololua ei ois tarvinnu miksata ihan näin ylös. Mielleyhtymät ekan sinkun matabaka-matabaka-matabakääh-huuteluun tulee, kun solisti ekan biisin lopussa vähän friistailaa



SIMO NILVIÄINEN [VOCALS]

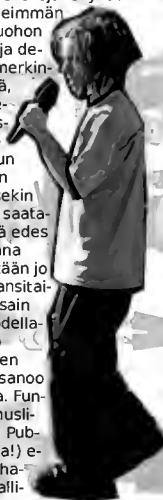
product-prodak-prodap-prdap-dippa-dappaa väliin, josta propsit Röllille. Tokassa biisissä jatketaan samalla tök-tök-tököti-tököti-linjalla, jonka rytmiryhmä on vissiin vasta oppinut käytön määrän perusteella. Pissa liSee ei vielä-kään pääse eroon pakottavasta tarpeestaan kopioida hiliipaperin avulla RATM:ia, joka tulee kyllä tuskalaisen selväksi näitä "sävellyksiä" kuunnellessa. Itku pääsee vähitellen, mutta niin on varmaan päässyt siltäkin onnettomalta studioteknikolta, joka on näitä joutunut nauhoitusten aikana kuuntelemaan. Vähän lisää ummetusta lauluun, onnistuuko Simo? Vitun rankkaa, seuraava.

Panic IC - Panic In Community CD (Sony 1998)

Minkä hel-ve-tin takia tähän on laitettu Parental Advisory -tarra kanteen? Me ollaan Suomessa, tää levy on julkaistu Suomessa ja ja näillä ei tosiaankaan ole ollut yhtään mitään asiaa Yhdysvaltain markkinoille. Tää on hyvä esimerkki siitä, miten Al Goren uskovaisten vaimon Tipper Goren aikaansaama Parental Advisory -leima levyn kannes-

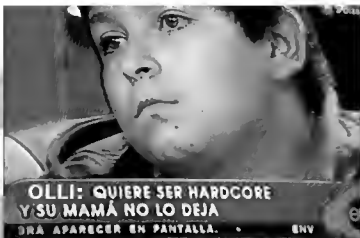
sa ei tarkoita yhtään mitään: joskus 1980-luvun lopulta ja 1990-luvun alussa se sentään vähän avitti finniposkisja penskoja levykaupassa valitsemaan sen ilmeimmän näköisen hevilevyn, sillä tuohon thrash metallin, hip-hopin ja death metallin kulta-aikaan merkin-tä löytyi vain niistä levyistä, jotka eniten vituttivat amerikkalaista kristillistä oikeis-toa (eli takuulla hyvistä le-vyistä). Siinä vaiheessa, kun levy-yhtiöt tajusivat merkin markkinointineen, loppui sekin hauskuus. Ja nykyään tota saatanan paskalaatikkoa ei enää edes laiteta levyn kanteen tarraa Jenkkilässä, vaan se läntätään jo diisnaiderointivaiheessa kansitai-teeseen mukaan myös jossain peräpohjolassa, jossa ei todella-kaan ole kenenkään pakko kuunnella, mitä joku hullujen ja/tai uskovaisten järjestö sanoo asioista. Saatanan saatana. Fun-Fun-Mentalin (brittiläinen muslimi-rap-bändi, joka kuulosti Public Enemyltä - helvetin kova!) ekan levyn kannessa oleva ha-uska Parental Advisory -malli-nen "WARNING: Contains the truth"-tarra tosin ilah-

MOLL - OLLI [GUITAR]



duutta edelleen. Suomeen saisi joku Elisabeth Rehn vaikka runnoa läpi ihan ikeoman varoitustarran: "Vaara! Sisältää paskaa".

Toinen asia, mikä vituttaa on levyn älytön 73 minuutin kesto. Joo, levyllä on vikan varsinaisen biisin jälkeen hiljaisuutta ja jotain hassuteltua, mutta varttikin on ihan ikeoman pitkä aika Panic IC:n kanssa samassa tilassa. Myö-tähäpeän pariin päästään taas, kun näiden le-vyjen biisilistojä vertaileva huomaa tän pitkä-soiton yhdenoista biisin listasta, että seitse-män niistä biiseistä on julkaistu jo aiemmin noilla kolmella sinkulla. Eli näillä ei ole ollut yhtään ainoaa ylijäämäbiisiä, mitä heittää sin-kuille bonukseksi. Jos tämä ei kerro jotain sii-tä, millä raivolla Sony on työntänyt nämä höy-nöt studioon, nauhoittamaan puolivillaisia, mestariteoksiaan, niin ei mikään. RATM-faneil-ta rahat pois niin vikkelään kuin vain mahdol-lista. Joitain poikkeamia biisien pituuksissa löytyy levyjen välillä, mutta ei mitään, mikä ei menisi radio editin piikkiin. Näiden poliitti-nen agenda (joka pitää olla, kun kerran Mac-hinellakin oli) oli kuuleman mukaan "Suomi irti EU:sta", eli ihan perusnää... perussuoma-laista linjaa on pidetty tuolloinkin. Hyvä Olli. Ois ollu hauska nähdä, miten Tom Morello ve-tää Molli-Ollia turpaan suorassa lähetyksessä. Takakannessa on sama kuva kuin kolmossin-kun kannessa, mutta tällä kertaa niin isona, että poikien Psycho Cowboy (tai vastaava "vi-tun nolo housulafka", kuten sanonta kuuluu) -lököpöksyt näkyy kunnolla. Tässä vaiheessa piti nuoskella sponsoreita ihan kunnolla, et-tei vaan Sonyn ja housulafkan synergiasopi-muksella tehty pikkukiertue mee pilalle.



IRC:ssä tiedettiin, että pojat kiersi bussilla joi-denkin mallien kanssa sekä soittivat jossain mainostapahtumissa ja esim. Lahden torilla. Välillä mallit kävivät sitten esittelemässä jota-in bikinejä ja meno jatkui. Ei taaskaan jakset-tu tarkistaa faktoja mistään, mut so not.

Eka biisi (Public Opinion) alkaa aika mielikui-tuksettomalla jamittelulla, jonka päälle joku ääni hokee "Can you dig it?", no we can't. En tiä miksi, mut tuli mieleen Machine Headin toka levy, mikä on sinällään kummaa, kun se ei oo ees kovinkaan paska. Tässä on vähän sa-ma fiilis kuin siinä, että Cartman vetelee mas-saa lisäävää jauhetta naamariin ja huutaa beefcakea. "Public opinion, what's public opi-nion? Not my opinion!" eli suomeksi "Mielipi-de? Ei mulla ole mielipiteitä!". Heli astua le-vyn rankkuus ja raivo on samalla tasolla kuu-sivuotiaan lapsen kanssa, joka näyttää City-marketissa äidille fakkii ja huutaa pissat hou-sussa ja itkuräkä naamalla, että äiti on paska paska paska! Sitten kun ekaa biisiä on kuultu n. kymmenen vuotta ja ihmetelty täysin mi-

http://mlab.taik.fi/~viikari/circus/dokumentit/hro0498_Koetutkotimaa.html

PANIC IC: Panic In Community (Sony)

Circus huomasi halsinkiläisän Panic IC:n potentiaalain jo viimesyksyisellä kiertueella sakä myös muilla kaikoilla joilla yhtyeen energisuus ja työmoraali olivat huomattavan korkealla tasolla. Myös albumia pohjustaneat singlet lupasivat hyvää.

Sinänaishän on kuitankin aääli että Suomi tulee aina pari vuotta maailmaa jäljessä. Tällainenkin albumi olisi pitänyt julkaista jo ennen Ragn Against The Machine's Evil Empirää. Nyt ollaan antamatta myöhempiin suhteeseen... Silti kukaan ei voi sanoa ettäkö Panic IC voisi breakata jopa nikomailla. Raga-vaikutteat kuuluvat muttā onko sa valttamatta huono asia?

Levy on nimittäin pirun ammattitaitoinen kokonaisuus. Mistään ni pysty päättämään että kysessä on nörrian kaveraidan debyyttialbumi.

Orkestrin viihainen ja räppävä metalli kuulostaa aidolta niki suinkaan kompromissian tulokselta. Soundit kuulvat bändin passtoja täbokkaasti. Kitārat ovat hyvin terävät; esimerkiksi Product Of 90's -biisin soolosoundi on Suomessa harvinaista herkkua. Onneksi myös rummistā on tehty riittävän ISOT. Ja mikä tärkeintā: rytmi on hallussa eli soitto svangaa loistavasti.

Elevator Music on hissimuusiikkia nimellään ja biilā aduutaakin lavyn rauhalliainta antia. Biilā on kutakuinkin rap/hiphoppiä oikilla bändisoittimilla vadattynä. San jälkeen tulava What About That? ai annakaan enā armoa.

Tappperiffi yhdistettynä kuulaaseen bassoon vai meunassaan.

Laulaja Sino on myös riittävän vahva tulkitsija ja hänen sanoituksansa osuvat usein oikeaan maalitānluun. Nn kruunaaavat alkuvuoden miallyttävimmān ylityksan.

Kannasa on Parental Guidance - Explicit Lyrics -tarra. Ironiaa vai ulkomaita vartan?

hinkään liittymätöntä Six Million Dollar Man -samplea, alkaa toka biisi (Product Of 90's) joka on ihan sama kuin eka biisi. Taas ollaan 90-luvun tuotteita. Fak fak fakedi fak fak fak ja niin edelleen. "I learned to fuck inside the uterus", vielä ku pilua sais. Kolmas biisi, The Flag: tiukkaa EY-asiaa. Varokaa nuoret, Suomi amerikkalaistuu! Olikohan tämä nyt se kappale, joka kuuleman mukaan kertoi Ahtisaaresta? Veteraanejakin muistetaan: "dad reconstructed this country", jep jep. Myötähäpeämittäri huitelee tässä kohtaa about känninen eno sukujuhlissa -akselilla.

Neljäs biisi on Elevator Music eli se Rasmus-biisi, tällä kertaa minuutin pidempänä kuin sinkulla. Eli tällä kertaa Molli-Ollilta ja Laurilta ei oo tullu ihan heti reisille, vaan ollaan voitu olla silleen omien promokuvien kanssa vähän kauemmin. AK sano leikillään tossa yks päivä JK:lle, että se vihaa Rasmuksen Lauria vaan sen takia, että se on sen (ihanen) PMMP-naisen kanssa. Ei tainnu silti olla kovin kivasti sa-nottua tommonen, vai oliko? Sanoituksissa (jotka sinkuista poiketen on valitettavasti painettu tän levyn kansiin) kerrotaan mm. siitä, kun laulajan isoisälle on flirttailtu vanhainkodissa hoitsun toimesta. Hienoa. Tulee mieleen yhden tutun siviilipalvelus vanhainkodissa, jossa mummot puristelivat sen persettä. Vitosbiisi on jälleen kerran tuttu sinkulta, What About That. Tää saattais nyt sit ehkä olla se ahtisaari-biisi, koska tässä vongutaan, kun meidät myytiin EU:lle, nyyhkyn nyyhkyn. Kyllä Suomen rajat on saatana verellä vedetty eikä kynällä, niih. Linkuti länkyti, kyllä tätä isänmaapaskaa on kuultu ennenkin. Biisissä kyllä va-roitellaan vähän "negatiivisen nationalismin" vaaroista, eli kyl kannattais vaan harrastaa sitä positiivista nationalismia näiden poikien malliin. Vääränväriset pois rajoilta, mutta hy-my huuleen! Loppukaneettina muistutetaan, että köyhätkin on rasisteja, joten EU:n kansojensekoittamistaktiikka on tosi huono juttu, määks määks mööks mööks. Nyt ainakin löyty perussuomalaisten tunnari, soittakaa nyt äkkiä joku paavinpaloja-Soinille Rysseliin, että tulee kasetinauhurin kanssa käymään Suome-sa.

Kutosveto Stop alkaa jollain vihisella pankki-en vastaisella selostuksella, muttei enää muisteta, oliko toi sama intro jo sinkkuversiossa. Eikä tosiaan aleta tässä kohtaa enää kaivamaan sitä kuunteluun, jumalauta. Beastie Boysit pyörivät haudassaan ja Simo räppää kuin vanha tekijä. Funk-välilosat kuulostaa siltä, että ne on tehty Eternal Erectionin treenikäm-



apina ja gorilla kävelivät torilla
kyselivät ämmiltä onko maito lämmintä

pän vessanpöntön reunaan pinttyneestä paskakokkearesta. Seiskabiisi on se tuttu Marilyn Manson runkkaa nenäliinaan -tappomäiske Yuppycity, joka kyllä varmaan maistuu niillekin, joiden mielestä Kovenant teki parhaat levynsä vasta vaihdettuaan norsecoresta muovihousugoottiin. Kahdeksas kappale on nimeltään Slam ja poikkeuksellisesti vain pitkäsoltolta löytyvä. Aika kamalat hubdat, jotka kestää vielä käsittämättömät neljä minuuttia. Taas peukkubassottelua ja räppiä, joka on niin kamalaa paskaa, että arvostelijoiden on pakko pitää pieni paussi ja käydä nauttimassa Samarinia keittöön puolella. Voi hyvin kuvitella mielessään, miten basisti vetää tätä biisiä rinta rottingilla jonkun nuokkarin puolityhjälle salille Kornin ja Limb Bizkitin musavideoilta opetelluin muvein. Bassonkaula kohti taivasta ja jalat levälleen, ihan vitun luja meininkiii!

Yhdeksäs biisi alkaa siitä mihin edellinen lop-pui, eli vituttaa koko ajan tasaisesti biisistä toiseen. Kaikki samat haukut pätee tähänkin, mitkä päti kasibiisiin. Mukana on nyt myös hie-man huutoa, joka kuulostaa lähinnä siltä, että Simo huutelee huoltoaseman miesten kuvitessa kurkku suorana että vessapaperi on loppu samaan aikaan kuin huoltosikan alipalkattu 17-vuotias myyjä syö varastettua suklaapatuk-

kaa ja polttaa tupakkaa bensapumpun vieressä. Tekeepä yhtäkkiä mieli katsoa Clerks pitkästä aikaa uudestaan. Seitsemän minuuttia myöhemmin biisi ei ole vielääkään loppunut, joten AK ja JK alkavat punoa kengännauhoistaan hirttoköyhtä. Siinä vaiheessa, kun tajuaamme, että biisi on kyllä loppunut jo, mutta ennen seuraavaa Muthafucka-biisiä on vielä viisi minuuttia jotain turhaa kännijamittelua CD:n piiloraidalla (vai mikä toi nyt on, kyllä te tiätte sen biisien välissä olevan negatiiviselle ajalle laitetun paskan), olemme jo niin epätoivoisia, että yritämme kuristaa itse itsemme hengiltä. Kun palaamme hetken päästä pettyneinä takaisin tajuihimme, Muthafucka (eli biisi, joka kuulostaa siltä kun yrittää mennä kanaan hakemaan munia ja kukko tulee päälle) on jo alkanut ja Panic IC:n aikaansaama masennus ja itsetuho saa yhä vimmaisempia ja mustempia piirteitä. AK yrittää hädissään villillä omat ranteensa auki CD:n kotelolla ja JK koittaa parhaansa mukaan pidättää hengitystään kunnes kuolee. Lopulta levyn viimeiseksi merkitty biisi, Nothing In Common, al-

t

i i k e r i

levyt

PANIC IC: Panic In Community Sony

"No nyt se myrkyn lyökkäs!" sano isäntä ko karhu veneeseen tuppas. Nyt mennään ja kovaa. - Tätä on jo odotettukin. Heti alusta alkaen luulot pois. Asiaan mennään suoraan, turhat neuvonpidot pois. "Public Opinion" muistuttaa minua jotenkin Rasmuksesta, tässä kuitenkin tehoa on runsaasti enemmän. Tätä sanotaan Rapmetalliksi, meillä sitä kutsutaan musiikiksi. Läsnaoloa on kunnioitettavan paljon.

"Elevator Music" tuo ensi sävelten myötä Pink Floydin varhaisemmat työt. Tämä on mielestäni meriitiä. Sitten sopivasti ollaankin ihan omassa jutussa. Soundit ovat läpi koko levyn mahtavia. Elevaattori musiikki imaisee mukavasti mukaansa jonnekin. "What About That" soundia on syvälti ja leveältä.

Tarjoiluchdotus: sukulaisia kylässä, ensimmäistä kertaa viiteen vuoteen. "Joo kyllä kaikki sujuu hyvin. Meidän perheessä erityisesti nuorilla on tilaa elää omilla ehdoillaan. - Laitetaan levy koneeseen. Jälkiruokakahvin kohdalla pelit soimaan. Ei kai tarvitsisi kertoa, että mieluiten volyyymi kierretään täysille. Sitten irroitetaan potikka ja lähdetään ulkotiloihin tapaamaan ystäviä. Myöhemmin kun taas tullaan kotiin otetaan potikka, kierretään se paikoilleen ja haetaan vanhemmille päänsärkylääkettä. Panic IC on.

<http://www.yle.fi/tiikeri/levyt/042.html>

kaa. Tämä kertoo varmaankin siitä, että vaikka P.I.C. ja R.A.T.M. kuulostavat satunnaisesta kuulijasta samalta, bändeillä on eroa kuin mämmillä ja kissanpaskalla. Ei tarvi! Varmaan kertoo, kumpi on herkkuruoka ja kumpi löytyy jalanpohjasta kun keskellä yötä lähtee etsimään lääkääpista limpparia.

Kun itse biisi on päättynyt, CD:n 11. raita vaan jatkaa ja jatkaa etenemistään. Seuraa 10 minuuttia tyhjää, joka kattaa ihanimmat 10 minuuttia koko levyn kuuntelun aikana.⁶ Kun lempeä hiljaisuus viimein päättyi, kaiuttimista tulvii vartti paskaa psykedeliää, jossa treenikämpän kannijamat jatkuvat: laulaja ja rumpali meni nussimaan, kieliisoittimet jäi koskemaan toistensa vibrakampoihin. Näin kamalaa paskaa emme ole kuulleet sitten edellisen Make It Look Like An Accidentin levyarvioiden. JK muistaa kuulleensa nää ihan samat kahden markan psykedeliat kadulta löytämältään CD-RW-levyltä, jossa oli Von Hertzen Brothersin ämpeekolmosia. Kun ajan- ja paikantajumme viimein palaa, huomaamme että olemme maanneet harhaisina ja tuskipissaan hikoilusta syntyneen nestehukan kourissa lattialla tunteita. Emme tiedä, miten piiloraita päättyi, mutta emme haluakaan ottaa siitä selvää. Olemme onnellisia, että tämä koettelemus loppui viimein. Panic IC on edelleen kamalinta

paskaa, mitä olemme tältä saralta kuulleet ja me olemme kumminkin molemmat kuulleet sekä Slipknotia että sitä yhtä suomalaista jee-susnumetal-bändiä.

Niin, tämä Panic IC:n pitkäsoitto tuli siis vuonna 1998. Emme tiedä, mitä bändille tapahtui tämän jälkeen, mutta kitaristi Molli-Olli tosiaan meni jyrkin leipiin ja pilasi olemassaololleen päiviämme vuosikausia eteenpäin. Nyt Olli on yhdoin ja viimein hävinnyt olemattomuuteen tai ainakaan sen naamaa ei ihan joka päivä näe jonkun lehden kansassa. Jos joku on sen kidnappannut ja tappanut, niin hyvä vaan. Vuotta 1998 seurasi vuosi 1999, jolloin Sony käänsi ruhoaan jälleen ja sen hikisiä suumuja pitkin maailmalle valui paska nimeltä

FAKE

"Mä oon sun Göran Porvali, sä oot mun Linda Brava."

Me luulimme pitkään, että espoolainen Fake olisi ollut oikeasti Salosta, mutta ilmeisesti bändi vain edusti ns. "henkistä salolaisuutta" salibandy-tukineen ja valkoisine Nyki-Puotifarkkuineen. JK epäilee, että sekaannus juontaa juurensa vuoteen 1999, jolloin hän oli Salon kauppaopilaitoksessa koulussa ja sattui

LEHDEN TAITTOVAIHEESSA SELVISI, ETTÄ PANIC IC ON LEVYTTÄNYT VIELÄ 2000-LUVUN PUOLEL-
LAKIN. EMME SAANEET LEVYÄ KÄSIIMME MISTÄÄN ENÄÄ AJOISSA, MUTTA TÄSSÄ ON LOHDUTUK-
SEKSI SEN ARVIO JOSTAIN NETISTÄ. TOIMITUS OTTAA V. 1997-1998 CDR/MP3-KOPIOITA LEVYSTÄ.

http://kotl.mbnet.fi/~achr/portaali/10_levyt.html

Panic IC - EP01 (2001)

Muistaaksen kukaan, kun Panic IC esitteli ensimmäisiä kotoja telkkarissa Motti-Ollin kanssa? Silloin soitettiin Muthaluckaa tiheään tahtiin ja niin pois päin? Bändi oli muistaakseni Sony:n listoilikin, mutta kenkää tuli, kun levy ei myynyt tarpeeksi.

Tänäpäivänä bändi esiintyy Ilman Moli-Olla (jonoksi), bändi on omakustanne-linjalla ja joutaa sopimusta. Panic IC pykkyi myös tuossa hiljailin uuden omakustanteen pitkin hiljaisuuden jälkeen, ja pisti sen vapaaseen levitykseen (<http://mediapanic.com/panicic>) - urhoollinen toimittajajoukko me tietenkin hyökkäsi apajille kuin hullu puuron kimppeen ja vänsi urhoollisesti aitoja...

Ensimmäinen raite, Starved To Death in A Land Of Plenty, saa aukat todella pyörimään jaloissa, ja vähän muuallakin. Kielemättä kovasti Rage Against The Machine kuuloineen biisi on nimittäin tosi kova kappa. CMO P.M:n räjäytys ja laulu ovat helvettiä kovan kuuloisia - alkaa tulemaan sellainen fiilis että RATM:kin voidaan kovalta ihan kolkot kunnat... Toinen biisi, in A Kettle, esittelee aitién Raymond Ebanksin (Bonfunk MC's) vokalisointia. Groove ja rauhallinen meiniinki jatkuu edelleen, pois ovat näkähän jälleen Muthucke-ajat ja tiialla ovat RHCP:n musaa muistuttava groove meiniinki. Ei kyllä yhtään helvettiä, homma on sasanatin tyään kudoista. Myös Right Lane Must Turn Light laittaa samalla tiialla, kun taas Word on hieman etäisemmänsä kappa. Juonen taas miehen RATM:n

Tämä musiikki on ehdottoman letkeää groove-musiikkia. Jamiteitukamaa, millä voisi melkein soittaa house-bändinä jossain klubissa. Aiemmalla bändin tuotoksella on ole kuultu kuin Muthafuckin, ja siihen verrattuna malsku on aikas lailla muuttunut. Ei tuo muutos ole ollut ollenkaan huonoa, rehellisesti sanottuna tykkään bändin uudesta, ja toivon, että se saisi lausa levytysoikeuksien 90 pistettä -ach-

Earth Today / Urine Specimen Solit 7"

sulla jo kuukausi, mutta ei sillon vielä vilttynyt arviota tehdä. Nyt se on myös viinyillä.

Jollain välitunnilla kuulemaan, kuinka jotkut luokkatoverit naureskelivat tupakoinnin ohessa "niiden yksien ääliöiden" bändille, jolta on juuri tullut joku typerästi nimetty CD. AK taas on kotoisin Savonmaalta ja sieltä katsottuna Espoota ja Saloa on käytännössä täysin mahdoton erottaa toisistaan ilman dna-määrittelyä. Oli miten oli, Fake ilmestyi joskus vuonna 98 tai 99 Jyrki (s)Hit Challengeen voitolla paskatalvaan kartalle kiintotähdiksi, jossa se pysyi about pari vuotta saaden sinä aikana aikaiseksi ainakin yhden sinkun, musiikkivideon ja pitkä-



Black Fla... Fake

soiton. Näiden lisäksi olemassa on kai yksi varhainen demo ja yksi toinenkin single, mutta toimituksen havainnot näistä ovat lähinnä lumimiehen luokkaa, joten keskitymme tässä artikkelissa niihin julkaisuihin, joista meillä on ihan oikeastikin silmä- ja/tai korvahavaintoja.

Fake - Kylmä CD-single (Sony 1999?)

Jep jep, pari eri versiota nimibiisistä: sinkku-versio ja videoidit-minkä helvetin takia ne ei oo voinu käyttää samaa versiota kummassakin? Tätä sinkkua meillä ei ole, kun ei vaivauduttu huutamaan sitä joskus huuto.netistä liian korkeiden postikulujen takia, mutta biisin video löytyy sentään bändin pitkäsoiton "extramultimediaasta". Videon ääniraita kuulostaa about just siltä, miltä tällainen B-luokan Juustopäät nyt voikin kuulostaa: aivan kamalaa paskaa. Solisti laulaa nenäänsä kuulostaen Mikki Hiiren ynnä pikkuoravien sangen maskuliiniselta yhdistelmältä ja kitaristin soolot kuulostavat vastaavasti takatukka-yöiltä. Stemmalaulut kuulostavat siltä kuin neljä nenäänsä laulavaa teiniä laulaisivat koulun kuoron pääsykokeissa vain sen takia, että siihen on pakko osallistua. Rummut kuulostavat suht inhimillisiltä, mikä herättää hieman epäilyksiä: soittaakohan tämänkin teini-ihmeen le-



vyn rummut oikeasti Antti Lehtinen? Ja mitä tulee sanoituksiin, niin ne ovat juuri niin elämäntuskaisia havaintoja kuin mitä salibandyä ja rippileirillä käymistä harrastavilta nuorilta voi odottaakin. Jopa Pikku-G on uhkaava ja huonotapainen näihin verrattuna. Tän saman aikakauden Juustopäät on tähän puolivillaiseen kuraan verrattuna vähintäänkin 60-luvun lopun Rolling Stones. Musiikkivideossa hassutellaan valkoista taustaa vasten ja väliillä mukaan on leikattu n. kymmenen sekuntia liveä jostain Tavastialta. Ilmeisesti on ollut aikomuksena alunperin tehdä vähän hifimpikin video, koska ensimmäisten sekuntien aikana joku pipopäinen penska kävelee kadulla ja yhtäkkiä sen perässä vaeltaa jotain 15-vuotiaita tyttöjä, jotka näkyvät toiseen otteeseen sitä kuuluisaa valkoista taustaa vasten n. 2 sekunnin ajan. Suurinta vitutusta tässä ehkä aiheuttaa näiden näppynaamojen peukeutuminen, joka viittaa vähän siihen, että jokaikinen videossa esiintyvä on pitänyt sellaista typerää mustavalkoista Don Huonot -hattua ainakin yksillä kesäfestareilla tuona vuonna. Ei tästä nyt enempää oikein voi jaaritella, kun ei tosiaan olla ikinä pidetty kourassa koko levyä, vaan netin kautta ollaan vaan kadehdittu tän omistajia.

Fake - Internet-rakkautta CD (Sony 1999)

Mutta tä(s)tä ollaankin sitten pidetty ja paljon! AK löysi tämän Tampereen Epe's (aka. Herpes) -levykaupasta 2 eurolla, joka on ihan kohtuullinen hinta, ainakin kun sitä verrataan päällimmäisen hintalapun alla näkyviin 79 markan ja 129 markan hintalapuihin. Hintakehityksestä kertoo oman karun kuvansa se, että 129 mk hinta oli marraskuulta 1999 ja jo seuraavan tammikuun hintalapussa pudotusta oli tapahtunut 50 markkaa. Viimeisin hintalappu on elokuulta 2005, joten tämä lienee ns. varastoyllätys, koska euron käyttöön siirryttiin jo reippaasti aiemmin (ja eräs huuto.netissä myynnissä ollut kappale oli näemmä aikanaan lähtenyt Anttilasta 19 markan riistohintaan). Sittemmin Epesistä onkin löytynyt Accident-osasto vain jätelavalta, mutta siitä enemmän jossain tulevassa numerossa. Levyn 14 biisistä ensimmäisenä korvimme vyöryy Kylmän radio mix, johon on kylä selvästi käytetty ainakin yksi yö jonkun Sonyn äänimiehen kotimiksaamossa. Kauhea Juustopäät-pastissi on muuttunut kauheamaksi Aikakone ja Juustopäät porekylvyssä



-vatkuliiksi. Autotune on fiksannut pienet häikät laulumelodioissa, muttei onneksi ole päässyt koskemaan nasaaliin lauluaan. Taustat on joko nauhoitettu MIDI-vehkeillä uudestaan tai sitten nappuloita on pyöritelty vähän enemmänkin, sillä tätä Hausmylly-säksätystä ei kyllä minkään urheilulukion musiikintunneilla opeteta. Sekaan on heitelty "eteerisiä" taustalauluja, kaikuefektejä ja sen sellaista, mitä ny joku 90-luvun radiosotkun tuottaja onkaan katsonut tarpeelliseksi. Tää toimii kyllä siinä mielessä erinomaisen hyvin, että jos kuuntelee ensin tämän version ja sitten katsoo extramultimediaa videon, räjähtää takuuvarmasti nauruun ensimmäisen säkeistön aikaan. Sama toiminee toisinpäinkin, joskin videoversion jälkeen kuunneltavassa radioversiossa pillee vakava vitutuksen riski. Onneks nykyään ei oo enää Jyrki Hit Challengea vaan uudet kyyvit tulee Idolisista ja Popstarsista ja Risto Asikainen kirjoittaa niille biisit sulvakynällä kynttilänvalossa.

Toka biisi, Lehtori Kiljunen, iskee kyntensä siihen, missä Fake on omimmillaan: onnettoman paska teiniversio Juustopäiden myöhemmistä aikuiskokkebiiseistä. Pieni ripaus paskan poppunkin vaikutustakin on havaittavissa, mutta sitä tuskin on nautittu alkulähteestä. Todennäköisempää on, että sekin on suodattunut poikain tajuntaan Juustopäiden virtsarakon lävitse. Kappale kertoo ilmeisesti yläasteen käymisestä, joka tuntuu kyllä Faken suusta vilpittömämmältä kuin Deftonesin vastaavassa biisissä. 3. ralli, Tiedätkö, kertoo siitä kun tyttö (tai poika) jättää ja se taitaa olla levyn vihalisin biisi (vihaisuuden tunnistaa siitä, että kitarat sanoo tsugga-tsugga-tsugga-tsugga). Tässä välissä toisen arvioijan mieleen tulee outo-

[22] Re: Mää on paras biisi mitä ootte kuull

4.10.2006 18:24:22 1 ilmoitus

kingi - pelimies ja Fake - Kyimä :DODD

siähim

ja assosiaatioita Njassa-kauden Mustaan Paraatiin, joita ei osata selittää oikein mitenkään. Ei kyllä tee mieli kuunnella sitä Johtaja/Jää-seiskaa kumminkaan. Neljännessä kappaleessa (Unessa jälleen) käsitellään rohkeasti arkaa aihetta, yöllisiä siemensyöksyjä. Tästä tulee kyllä pisteitä, kun ei varmaan ole ollut helppoa olla tuollainen öhö-öhö-fubu-teini ja sitten salaa kavereiden kesken puhua siitä, kun aamulla lakanat ovat märät. Nimibiisi on laitettu Soundgardenin Superfunknoin malliin viidenneksi ja siinä on tavoiteltu kai hie- man tuon aikakauden norjalaisen mainstream-blackmetallin sfäärejä, kun kitarat sanovat tsäbä-tsäbä-tsugu-tsugu ja vokalisti larppaa kuiskaten kiven takana kotimikron ja modeemin kanssa. Tämän osion otsikossa mainittu Göran-laina löytyy tästä biisistä, pariinkin otteeseen. Se taitaa oikeastaan kuulua kertosäkeeseen, voi ristussaatanana. Käsi hakeutuu otsalle, mutta on vaikea erottaa johtuuko se päänsärystä vai myötähäpeästä. Kuudennessa biisissä onnettoman paska laulaja yrittää ylittää kykynsä, epäonnistuen kammottavasti. Sanotukset kertovat ilmeisesti siitä, kun kolme biisilä sitten jättänyt tyttöä (tai poikaa) vikitellä näkaisin. Sanotukset ovat melko kornit, mutta tuovat yllättäen mieleen sen vanhan Varjon biisin, joka kertoo siitä kun kitaristi repi peukalonsa kitaran kieliin jollain keikalla ("Ja eräs viulisti viiltää kätensä haavoille..."). Sanokaa mitä sanotte Maj Karmasta, mutta kyllä jopa Ylpön "Tuokaa malja, sydämeni vuotaa verta" on vähemmän paska laini kuin Faken "Sinä olet heikko kohtani mun / pii-

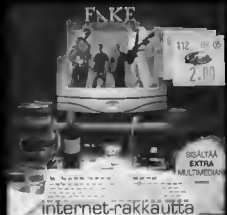
The many faces of ~~death~~ FAKE



internet-rakkautta



internet-rakkautta



internet-rakkautta

16

DIY?

19 mk

2 €

kin isket rintaani ja kaadun"-rii-
mittely. Nyt shut the fuck up e-
li turpa vitun kiinni, senkin saa-
ntaan finninaama ja seuraava
biisi soimaan.

FAKE Internet-rakkautta

Columbia

Seitsemännessä biisissä (Elä-
mä) Uniklubi on matkustanut
ajassa kymmenen vuotta taak-
sepäin Tampereelta Salo... Es-
pooseen. Tui toisaalta tän biisin
parempi kuvaus oiskin Metalli-
can One XL5:n esittämänä suo-
menkielisenä versiona (sanat
ja sovitus: Heikki Harna). Tän
slovarin jälkeen tulee toinen
slovari (Ikuiset ystävät) heti pe-
rään ja siinä on jo ainakin kaksi
slovaria liikaa, saatana! Yhdek-
säs biisi (albumiversio Musta-
sukkaisuutta-kappaleesta - ei
kyl tiedetä mitä muita versioita
on mahdollisesti olemassa) on
vissiin ekan Rasmuksen levyn
inspiroima funk-kitaroinen ja
Roxette-laulumelodioinen. Toisaalta kyllä Kal-
le Aholan läsnäolon tuntuu aika vahvasti täs-
sä kohtaa. Voi vittu että osaakin vituttaa koko
vitun ysäri taas saatana. Kymppiibiisi (Jos us-
kot unelmaan) on aika yllätys: yksi Sekasorto-
coverikin löytyy. Ei sääntöjää, vitun äpäräää,
ei voi rajoja kukaan sulle asettaaaa! Vittuuuu!
Äpärääää! Kypärääää! Yhdestoista biisi, Jua-
nita, on viimein se, joka räjäyttää potin aivan
täysin ja asunon täyttää täysin hillitön nau-
runmekkala. Biisi on nimittäin kirjoitettu tan-
kero-espanjalla ja on muutenkin aika hemmet-
tin korni plöttö. Soitimme kappaletta erälle
espanjaa äidinkielenään puhuvalla Make It
Look Like An Accident -avustajalle ja hänen
kihtynyt reaktionsa [tähän jäljennetty ulko-
muistista -toim. huom.] kertoi tarpeeksi biisin
lyyrisistä ulottuvuuksista: "He karvaranne,
tuo sitä cervezää, tico tico! Nyt on bailando!
On se saatana kummaa kun ei nää mokkakik-
kelit opi suomea vaikka joka vuosi tullaan tän-
ne. No, hop hop! Saako sitä saatanan kaljaa
vai ei?" Accident kiittää.

Kahdestoista, eli kolmanneksi viimeinen kap-
pale, Satelliitti on yhtä paska kuin Yön vastaa-
va. Sanoitukset kertovat ilmeisesti polttopal-
lon pelaamisesta. Sekin oli kyllä yks niin saa-
ntaan raivostuttava "urheilulaji" ettei mitään
tolkkua. Tuntemukset polttopalloa kohtaan on
about samat kuin Kauko Röyhkän Cooperin
testistä kertovassa kappaleessa. Laulun melo-
dia on hidastettu versio Movetronin Romeo ja

Teini-ikäisistä kaveruksista koostuva Fake on saavuttanut maineentynkää
Jyrki Hit Challenge -kisan voitolla, mutta Internet-rakkautta -albumista
päättellen bändi on päässyt pitkäsoiton tekoon aivan liian varhain. Fake on
kiinnostava kuin poikapuolinen Tiktak.

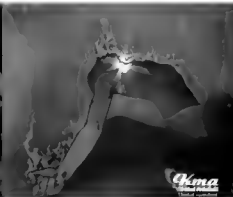
Yhtyeen aikuisrockin teiniversiossa on lievää hard rockistakin riffailua,
jonka "rajuus" on pahimmillaan sukua Jussi Niemen jystävällä kitaroinnille
Matti Nykäsen levyillä. "Mä oon sun Göran Porvali, sä oot mun Linda
Brava" on Internet-rakkautta ajankohtaisimmillaan, mutta iltapäiväleh-
tien uutisoinnista päätellen kiihtyvä aikamme muuttaa nokkelimmankin
oivalluksen vanhentuneeksi alta bitin.

Fake on mitä todennäköisesti tehnyt Internet-rakkautta vilpittömän
innostuksen vallassa. Lopputuloksena on musiikkia niille hädintuskin
toisella kymmenellä oleville tytöille ja pojille, jotka harkitsevat kasvamista
Nylon Beatin diggaamisesta rockin pariin.

(Soundi 12/1999)

★ PERTTI OJALA

Julia -hitistä. Kappale numero kolmetoista, Tä-
mä tunne, on joku voimaballadi (aatelkaa nös-
söversiota Klamydian Pohjanmaasta). Sanoi-
tusten perusteella teema vaikuttaa vähän sil-
tä, että runkataan koko yö nukkumisen sijaan.
"Tämä tunne minut tappaa / se on kaunis mut-
ta vaarallinen". Ei kauheasti kyllä nyt innosta
tää aihe. Viimeisessä biisissä pistetään taas
isompaa vaihdetta silmään, kun Faken genee-
rinen Radio Rock 4/4-suomirock jyllää molem-
mista kaiuttimista virheettömänä stereona.
Onnettomia riimejä ja jokaisessa rivissä veny-
tetään viimeistä sanaa-aa-aa-aaaaaaa. "Py-
sähdä ja tartu hetkeen / kyllä huominen tulee
aikanaan / drink and be merry / for tomorrow
you may die / ja niin edelle-eee-ee-eee-eee-
eseen". Press the eject and give me the see-
ree, sanos Bauhaus. Mut ei, vielä pitää katsoa
tän extramultimediat! Video ollaan kyllä kat-
sottu, mutta CD:ltä löytyy sen lisäksi myös jo-
tain biografiaa ja haastatteluvideota, jossa po-
jat mm. kokoavat legoja ja siansilmäinen laula-
jakitaristi Petteri "Pete" Murto (nykyään Auto-
matic Eye -yhtyeen siansilmäinen laulajakita-
risti) ennustaa tulevaisuutta, joka Faken tapa-
uksessa voi johtaa vain Amerikkaan ja listayk-
kösiin listaykkösten perään. Lisäpisteitä tulee
vielä CD-ROM-videoiden tulitikkuauskimaisesta
koosta, jossa video on jo valmiiksi pikselöity-
nyt, ettei varmasti sais mitään tolkkua, jos
tän laittais Youtubeen. CD-ROM-osalla on kyllä
pelkkää asiaa ja tekisi mieli copypasteta se
suoraan tähän artikkeliin, muttei kyllä jaksaa



nähdä vaivaa enää. Ottakaa itse selvää, senkin pervot. Espoon kirjastosta löytyy kyllä bändin koko tuotanto. Sen verran voidaan vielä paljastaa, että pitkäsoiton kiitoksissa mainitaan mm. Molli-Olli ja Joonas Hytönen.



Siansilmä vuonna 1999...

...ja 10 v. my' hemmliin.

Fake hajosi vuonna 2001 ja bändin jäsenistä tosiaan ainakin Petteri Murto on sittemmin jatkanut musiikkimaailman kiusaamista olemassaolollaan. Automatic Eye on vuonna 2005 perustettu bändi, joka soittaa ujosti emo- ja stadionrock-vaikutteista meikki-rannenauha-jonenikula-radiorokkia. Sanalla sanoen sitä samaa paskaa, mitä Anttilan alennuslaarit ovat jo muutenkin tupaten täynnä. Paskuuden suosta keskinkertaisuuden suohon on Peten tie käynyt, hyvä hyvä. Ja nyt kun päästiin viimein 2000-luvulle ja olemme jo käsitelleet henkisen salolaisuuden, voimme ottaa käsittelyyn henkisen 90-lukulaisuuden, jota edustaa

KMA

"Ei todellakaan wackkii vaan ehtaa hittiin!"

Siinä missä Panic IC on lopputulos teini-iässä tapahtuneesta Rage Against The Machinen ja Marilyn Mansonin kuuntelusta, KMA:n kaltaiset asiat syntyvät, kun teini-iässä Panic IC:tä ja sitä yhtä Apulannan läpällä tekemään rap-

biisiä kuunnelleet helsinkiläiset nuoret miehet (kyllä, tällaiseen paskaan pystyvät yleensä vain testosteroneissaan uiivat nuoret miehet) perustavat aikuisuuden kynnyksen ylittyään ihan ikioman pomppumetallibändin. KMA:n kokoonpano: Daruden levyillä Luzid-nimellä räppännyt Toni "Lumooja" Lähde (MC), Harto "HC" Luomanen (basso), Jaakko Luomanen (kitara) ja Oze Vilmunen (rummut). Joissain biiseissä mukana on myös Fintelligensin DJ Ewok, eli kovaa porukkaa kautta linjan. Bändi julkaisi vuonna 2001 kaksi sinkkua ja vuonna 2002 muutti logonsa sekä julkaisi yhden pitkäsoiton ja kaksi sinkkua. Keikkoja heittivät mm. Radiolinjan DJ Esko -kampanjan mainostilaisuudessa. Tämän jälkeen bändi potki turkulais-helsinkiläisen räppäriin pihalle, hankki tilalle pitkätukkaisen laulajan (Tom Henriksson, tuttu mm. Deaf Penalty -bändistä) ja alkoi soittamaan Heaven 'n' Hell -nimellä sankariheviä. Eli about sama meininki kuin Amoralilla, joka soitti ensin paskaa death metallia ja sitten vaihtoi rahankiilto silmissään laulajakseen Ari "Hevi-Ari" Koivusen Idolsista sekä muutenkin muutti linjansa enemmän Kotiliesi-metallin suuntaan. Make It Look Like An Accidentin tiedossa ei ole, onko KMA "nokkela" väännös kooma-sanasta, vai tarkoittaako se esim. Kikkeli Mun Anaaliin tai Kiss My Ass.

KMA - Pommeja CD-single (Universal 2001)

Tää on nyt sitten se Suomen oma Limp Bizkit. Äärimmäisen tarpeellinen lisä paskojen, ylihy-petettyjen bändien listaan. Tällä singlellä on neljä versiota samasta biisistä ja nimibiisin musiikkivideossa esiintyivät mm. Karita Tuomola sekä hyvin paljon Ultra Bran rumpailita näyttänyt rumpali. Jonkun huhun mukaan se olikin se, mutta leikitään nyt että KMA:n rumpali Oze myös soittaa levyllä rumpuja. Ensimmäinen versio biisistä on albumiversio, eli kolme minuuttia kamalaa paskaa, jonka kertosäkeessä heotaan sademiehen tavoin "pommeja / on aika pudottaa pommeja / pommeja / on aika pudottaa pommeja" ja niin edelleen. Hyvin se Lumooja lumooa - riimit nousee kuin



-Nyt kun katsoo asioita taaksepäin, jollain tasolla se, mitä me silloin sillel messottiin, on mahdollistanut valkkapa sen, että KMA tai Fintelliöns sol tällä hetkellä radiossa. neonic man pallepochian jota kyllä tavoiteltiin jo silloin.

KMA - Julma maailma CD-single (Universal '01)

man aallonpohjan, jota kyllä tavoiteltiin jo siinä vaiheessa, kun Kwan mainosti musiikkivideoillaan puolustusvoimia teineille. Edes rap-uraa seurannut roskadance-ura ja televisiossa puolipukeissa keikistely ei ole herättänyt yhtä paljon halua olla tietämättä koko ihmisen olemassaolosta mitään. Onneksi ei ollut kolmatta biisiä tai remixejä ja kaikki keskenään silleen. Muista KMA:n videoista poiketen Kuuman kisan livevideo löytyy edelleen internetistä, kiitos YLE:n Elävän arkiston. Yleisöä on noin 15 ja esiintymisaika on noin klo 12.00 tiistaina. Ei siinä mitään, hyvä biisi vaatii hyvän videon. Vitun kiihottavaa, seuraava.

hettelija. Jo pelkkä termin "säälipiiras" käyttäminen osoittaa helvetin huonoa makua, jolle edes Pink Flamingos -elokuvan ystävä ei jaksaa hymähtää. Tokassa biisissä (Kädet ilmaan) neuvotaan nostamaan kädet ilmaan ja muuttamaan maailmaa parempaan suuntaan. Voi-kin hyvin kuvitella, miten tämän bändin fanit noudattavat neuvoa joka viikonloppu tilatesaan lähiräkäälän tiskillä olutta. Parempi maailma, brought to you by Universal. Kolmosbiisi KNS, eli Kaljaa Naamaan Saatana, jatkaa hyväksihavaintujen kolmikirjaimisten lyhenteiden, kuten SKJ, VKS ja ZOG, linjaa. Vitun rankkaa, seuraava. Lieskat roviollani (eli Rieskat roviollani) on neljäntenä biisinä levyä eka slovari. Lisää määkimistä siitä, miten oikea maailma ei muistuta tarpeeksi Ducktalesia. Lumoojan ääni vituttaa aiempaa enemmän tässä biisissä, kun markan ambientit taustalla jättävät enemmän tilaa sooloilla vokaalien suhteeseen. Vitun psykedeelistä, seuraava. Viidentenä biisinä on jo tuttu julma maailma, joka on yhtä paska kuin sinkullakin. Kuudes biisi, Kaukana kauniista, tuo rankan hc-räpänderin sekaan aivan erityisen kamalaa Don Huonot -paskaa, josta Kalle Ahola viitsi todellakin olla kateellinen. Biisi kertoo siitä, kun Lumooja iskee jonkun naisen baarissa ja sitten aamulla haluaa pimusta eroon ennen kuin hän rakastuu Lumoojaan palavasti. Sillä sehän on ainoa mahdollinen lopputulos uskottomasta sekstailusta läpi yön (suomeksi kännistä söheltämistä viisi minuuttia ja spermat lakanoilte). Lumoojan sydän sykkii vain Lumoojalle, kylhän sä tiät.

Seitsemäs biisi on nimeltään osuva arviojaduon tuntemuksiin nähden: Mä en halua. Biisi kertoo sanoitusten perusteella siitä, kun Lumooja sitten seuraavana viikonloppuna törmää vanhoihin hoitoihin ja ne haluaisivat totta kai heti kesällä naimisiin ja kaksitoista lasta ja näin, mut Lumooja halua olla vapaa, kylhän sä tiät. Ni paree vaan katella seiniä ja olla näkemättä koko ihmisiä, ettei vaan



tuu sormusta sormeen ja hommat mee ihan daun, junou. Gimmelin Etsit muijaa seuraavaa kertonee Lumoojasta. Vitun kamalaa, seuraava. Kahdeksas biisi viimeistään pilaa viimeisetkin rippeet ilosta ja elämänhalusta, jos niitä on jostain syystä jäänyt jäljelle tähän saakka. Huonompaa valintaa Hassisen Koneen Levottomat jalat -biisin esittäjäksi kuin KMA tuskin on vielä keksittykään. Vitun hirveää, seuraava. Yhdeksäs biisi, Tää on se hetki, kertoo siitä, kun ollaan sadesäällä kämpillä ja juodaan viinaa. Just sitä asiaa siis, mistä me halutaankin kuulla pomppuhevibiisejä. Kymppi-biisissä putoaa pommeja, mutta viidettä kertaa ei tänään kyllä todellakaan kuunnella tota biisiä. Skip. Yhdestoista biisi, Tyyliit luodaan, käyttää Avaimen (eli nykyään Asan) ekalta lelylyltä tuttua hoppipää-termiä, joka on yksi typerimmistä jonkin tietyn musiikkityylin harrastajan kutsumanimistä, mitä suustaan voi päästää. True till death ja silleen, kylhän sä tiät. Vitun kiinnostavaa, seuraava. Kahdestoista, eli toiseksi viimeinen, biisi on nimeltään Oot ilmaa ja se kuvaakin hyvin tuntemuksiamme

KMA kiittää haastattelussa ja biisissään edustavaa nimestä. Tyyliit luodaan -biisissä sanotaan, että "Jengi vertaa jenkkipassaan joka hengenvetä, ei taho myydä et olekaan aitoja". Mäinki on siis, että he ovat aitoja ja muut eivät ole mitään. He eivät ole nimestä, muut ovat. KMA:n albumi on kuitenkin nykytieteen valossa ihan selkeä nimestä ja kahden singlen jälkeen ilmestyneet laulusuodet haastavat Linkin Parkia. Ääripää-albumi sisältää taas neljä hyvää biisiä. Jos emitat singlet, on ne mitään syvää albumin ulott. Parempaa onnea ensi kerralla, nyt a-bumi on yllättävän epäselvää ja hienot hetket jäävät vähiin.

<http://www.lindance.com/arvostelut/3074/kma-aaipaa>

koskien KMA:ta. Biisi sisältää geneerisiä hard rock -riffejä ja MC Nikke T/Rapatti -tyylistä räppiä. MC Nikke T sentään tytyi jossain vaiheessa tekemään ihan oikeaakin hip-hoppia, ne Ritarikunnan levyt ei meinaan oo ees paskoja (t. JK - AK ei varmaan tykkää siitäkään, kun se aina venkoilee että kaikki 70-luvun jälkeen tehty musa on ihan paskaa). Kolmastoista biisi on vihdoin ja viimein viimeinen, nimeltään Pieni ihminen. Tämä on taas joku paska Don Huonot -slovari, jonka ainoa aikaansaannos on se, että nyt päässä soi se Pyhä Nuket -biisi, missä lauletaan "hei pieni ihminen". Kliitti vaan. Julkaisisikohan muuan Tero Koski (Kosken Tero) tästä uusintapainoksen vinyylinä, on niin vitunmoista tuskaa ja ahdistusta?

KMA - Lieskat roviollani CD-single (Universal 2002)

Ja taas ollaan rieskojen parissa. Tässä vaiheessa HC:n nimi oli jo vaihtunut takaisin Hartoksi. Ei viissii ollutkaan kovin harkkorea soittaa KMA:ssa. On vähän epäselvää, ilmestyikö tämä sinkku ennen pitkäsoittoa vai sen jälkeen, mutta ehdittiin jo kirjoittaa arvio tuosta pitkäsoitosta, eikä aleta enää vaihtelevaan näiden

järjestystä. A-biisiä ei jakseta kuunnella, koska on jo ilta, mutta B-puolen biisiä pitää kai silti soittaa edes kerran läpi. Se kyllä kieltämättä korpeaa ihan kunnolla, biisiä nimittäin on KMA:n cover Prodigyn Voodoo Peoplesta. Onneksi sentään instrumentaali. Tämä on silti aivan kamalaa paskaa, koska jungle ei nyt vaan käänny kauhean hyvin pomppuheviksi. Jos haluaa kuunnella Prodigya kitaroilla, niin niitä löytyy ihan Prodigyn levyiltäkin. Haistakaa KMA paska.

KMA - Levottomat jalat CD-single (Universal 2002)

No tämä nyt sentään ilmestyi vasta Äärpäiden jälkeen. Ei vaan oikein tule mieleen, että minkä helvetin takia. Tai Universalin rahastus-han siinä viime kädessä on taustalla, mutta miksi joku haluaisi kuulla huonoja covereita Ismo Alangan biiseistä enää yhtään enempää sen kamalan Sielun Veljet -"tribuutin" lisäksi? Jännän (hyvin jännän) yksityiskohtana tässä ja edellisessä sinkussa on molemmissa merkitty vierailijaksi joku tyyppi, joka hoitaa laulamisen. Eli ilmeisesti Lumooja osaa lumota vain ja ainoastaan ottuvien riimein. Ei kauheen lumoavaa toimintaa tollanen. Vai oisko syynä vaan se, että Limp Bizkitin sijaan Linkin Park on parempi apinointikohde? Koska tämä biisi on jo kertaalleen kuultu pitkäsoitolta, varamme oikeuden pistää poikki heti kun alkaa vituttaa niin että näkyy vain punaista - eli noin 30 sekunnin kohdalla. Se siitä, KMA on kuollut, kauan eläköön joku muu paska bändi.

KMA:n ja sen jonkun muun paskan bändin (Heaven 'n' Hellin) lisäksi kielloitin-ekspertit Har-to ja Jaakko soittivat myös jossain Under Her Black Wingsissä, jossa oli valitettavasti mukana myös pari tyyppiä Down My Throatista (joka oli ehkä ainoa hyvä jenkkytyylistä huppari-corea soittava bändi tässä maassa). Ainakin Down My Throatin Real Heroes Die on edelleen helvetin kova levy, joka kelpaisi hyllyyn kyllä vinyylillä, jos vain jostain saisi. U.H.B.W. tosin taisi soittaa metalcorea, joka on about poikkeuksetta aivan kamalaa paskaa (vähän niin kuin saksalainen black metal). Harton muin meriitteihin kuului jonkun SubTV:n erotiikkaohjelma Touhutipan juontaminen ("Yleensä fiksun oloinen Veitola vaikuttaa pitkästyneeltä, Luomanen puolestaan lähinnä hörähtelee ja tiirailee salaa Veitolan rintoja." -Katiina Kyrölä, Turun Ylioppilaslehti) ja se, että se on kuulemma shoppailtu jonkun helsinkiläisen hardcore-bändin seiskan takakannen crew-kuusta pois. Lähtemme ei tietänyt asian oike-

KMA:n kakkosongin Lieskat Rovioita on vielä huonompi mitä ensimmäinen Pommeja. Yhä enemmän ihmettelen miten KMA on saanut Esseen levytysoikeudet. Suomesta löytyy kymmeniä parempia bändejä kuin KMA. Lieskat Rovioita on kuitenkin pidetty, josta ei ole olemassa mitään edes kääntä. Mukaan ei ole olekaan Pommeja singlen pomppumietalimienkään, mikä kylläkin on positiivista koska kiertoo se sentään sen, että bändi ainakaan koko ajan taitaa karsua. Singlen kakkoskappaleena oleva Prodigyn Voodoo People on instrumentaalinen, joka on soitettu kukaan muukaan ei ole ollut ainoa, että ei voi kuin ihmetellä miten se on päästetty levyille asti. Tyks.

<http://www.moon.com/kuuvarustus/7714148>

aa laittaa, mutta Make It Look Like An Accidentin linjaan kuuluu, tarun ja totuuden ollessa ristiriidassa keskenään, julkaista se hausکمپی versio tarinasta. Se siitä sitten, nyt on 90-luku viimein kuollut ja kuopattu. Paree ois, ettei yksikään tässä artikkelissa käsitellyistä bändeistä tee comebackia. Jos tekee, niin ei kyllä uskalleta enää ottaa käsittelyyn muita näitä paskuuksia. Kiitos ja hyvästi. (AK & JK)

KMA:n Äärpäik-albumi on menestynyt yllättävänkin heikoksi eikä tienneet paranna se, että yhtye julkaisi singlen albumin helikopterin biisin. Kyseessä on cover **Helsingin Koneen** Levottomat jalat -kappaleesta, joka on raikautunut levottomien numerat-muotoon. Lumoojan rapit ovat vielä ihan ok:t ja lopussa kuuluttava konekohta jopa miellyttää, mutta kokonaisuutena biisi on tököä, sekainen ja **R.Torvalden** välivokaleja osavet ärsyttää. Myös kertosäe on epäonnistunut. Mihin **Ismo Alanko** sitten mietti tästä coverista?

<http://www.findance.com/varustelu/7777/kma-levottomat-jalat>



Kuukauden iljetys: Olli Oikarinen
Geburtstag: 1976, Nastola
Spitzname: Molli-Olli

Meidän piti alunperin ohittaa Molli-Olli vain muutamalla maininnalla Panic IC -jutussa, mutta tutkittuamme hieman tämän ns. "mop-pitukan" vaihteita, tulimme siihen tulokseen, että Olli vaatii ihan oman henkilökuvansa Ees paska ei oo näin paskaa -artikkelisarjaamme. Ei tule mieleen kovin montaa muuta suomalaista, jotka pelkällä olemassaolollaan kiteyttävät pystyyn nostetun paskapököleän niin hyvin, niin sisäisesti kuin ulkoisestikin. Edes kysyisillä vastineillaan (Johanna Tukiainen, Timo Teija Anneli Mikkonen) ei ole tarpeeksi hyviä kortteja voittaakseen Olli ruskean värisuoran.

Aivan aluksi Molli-Olli siis puuhasteli bändihommien parissa ja ohjelmoi MBnetiin turhanpäiväisiä tasohyppelyitä sekä nopeustestejä (joissa pystyi "pelaamaan poliitikkoja ja Panic IC:tä vastaan"). Televisioura aukeni Ollille vuonna 1998 Jyrkissä, kun Olli oli jossain festa-

reilla häiriköinyt tuottaja Pizza Pekkarista ja Panic IC oli käynyt vähän kiekumassa matabafkaa paikan päällä, jolloin Olli oli hyvän kokoomuslaisen tavoin käyttänyt kaiken aikansa verkostoitumiseen. Olli pääsikin sitten Jyrkiin juontajaksi ja melko mielikuvituskyöhyien pilli-palittunnareiden säveltäjäksi. Jyrkin juontajana toimiessaan Olli harrasti lähinnä haastateltaville yhtyeille vittuilua, mikä olisi ollut ihan tukemisen arvoinen toimintatapa, ellei Olli olisi omien mieltymystensä perusteella harjoittanut myös päinvastaista toimintaa. Esimerkiksi Youtubesta löytyvässä gospelbändi Bass 'n Helenin haastattelussa vuodelta 1998 Olli kehuu bändin linjaa ja vielä lisää, että he uskovat juuri siihen, mihin kuuluukin uskoa. Tästä voinee vetää johtopäätöksen, että Olli on ihan samanlainen mulkuu jesu people kuin kaikki muutkin kristityt.

Jyrki lopetti kuuden vuoden jälkeen vuonna 2001, jonka jälkeen Olli on mm. juontanut missikisoja vuonna 2002 ja ollut Kokoomuksen kansanedustajaehdokkaana vuonna 2003. Ollin vaaliteemoja (Helsingin Sanomien vaalikoneen vastausten mukaan) olivat tällöin mm. tuloerojen kasvattaminen, talouskasvun edistäminen, terveydenhuollon yksityistäminen, verojen vähentäminen, osinkojen muuttaminen verottomiksi, sosiaali- ja työttömyys-avustusten jakoperusteiden kirstyttäminen sekä poliisien voimavarojen ja valtuuksien lisääminen. Ainoastaan aborttien ja maahanmuuttajien vastustaminen puuttuukin siis tästä listasta. Erityisen hieno Ollin työttömien vastaisesta agendasta tekee sen, että hän kehoittaa ihmisiä menemään oikeisiin töihin ja itse on tiennut aikuisiällään leipänsä kaivamalla näänsä televisiossa, myymällä samplekorppuja (tsekkaa ilmot) ja Panic IC -tabuluureja(!) internetissä ja ylläpitämällä liekkipieru-nettisivua (josta pystyi tilaamaan liekkipieru.com-logon kännykkään ja samalla logolla varustetun huumori-T-paidan). Kyllä kuulostaa raskaalta duunilta, jota pitää tehdä selkä vääränä, eikö vain?

Samoihin aikoihin missijuontojen aikaan Olli

rakensi yhdessä Remontti-Reiskan kanssa itselleen kartanoa Espoon hienostoalueelle, jota näytettiin siinä Remontti-Reiskan tv-ohjelmassa (Asuntomarkkinat tai joihin sinne päin), mutta tarina ei kerro valmistuiko se pyynti ikinä. Ei kyllä yhtään surettaisi, jos Olli olisi keskeneräiseksi jääneestä talostaan miljoonaveloissa jossain yksiossässä Kalliossa. Ollilla oli myös vuonna 2003 kasassa O-nimellä toimintunut oikeistolainen rock-bändi, jonka tuotoksia ei onneksi ikinä kuultu. Ollimaiseen tapaan Ollia ei bändiä nimettäessä kiinnostanut ollenkaan se, että Suomessa oli tuossa vaiheessa toiminut jo vuosia samalla nimellä eräs black metal -bändi, jolla oli jo julkaisuakin vyön alla, kun Ollin O vasta viritteli soittimiaan. Jos Ollin olemassaoloa kaipaavat jostain syystä, niin ohessa on Ollin kuva Hel-looks.comista vuodelta 2006 ja Ollin voi vaikka tilata juontokeikalle jonkun tanssilavan RAC/nazi-punk-keikalle Crazy Diamond Oy:n kautta. Löytyy Ollin toimintanimen osoitekin Yritystelestä (ja ihan googlalla, millä me se löydettiin), eikun tilaamaan siltä jotkut vitun komeet inter-netti sivut tai kännykkä logot. Rock on rajaton riemu ja silviisi!



Parhaat kommentit Ollin nettisivujen vieraskirjasta:

make - 04/30/00 12:32:07 - Comments: sit kun sä leikkaat rastat pois niin ootko harkinnut irokeesiä?

KiLLaH-BaBe - 06/18/00 11:26:36
Comments: olliit ei tuu spermaa,ni pitää vappu spreillä leikkii...

Panic I.C. myöntää, että yhtyeen asenne ei välttämättä miellytä kaikkia. Mutta ei se mitään. Valkka bändi pääsikin uransa alkuun kohtalaisen vaivattomasti, on se valmis tekemään toisissaan töitä tulevaisuuden eteen.

- Meille ei ole kasattu mitään paineita siinä mielessä, että nyt katsotaan mitä ensimmäinen levy myy. On hienoa, että levy-yhtiökin on kelannut sen, että tämä ei ole mikään hittijuttu. Annetaan bändin tehdä rauhassa työvoittoa ja julkaistaan vielä pari kolme levyä. Ei ole sitä jännitystä, että saadaanko tehdä toinen levy, koska siitä on jo puhuttu.

Soundi 2/1998

deepjoe - 10/27/98
08:57:34 - Comments:
ime oli tuohitorvees

MBnet

Etusivu Lehti Pöytäkirja Hyöty MBInternet Ajankäyttö

Avalin: Salasana: Luo avain

Hakusana: oikarinen
Löytyi yhteensä 1 kpl.
Näytetään 1 - 1

Kike - 06/13/99

07:13:22 - Comments: toi sampledis-
keillä rahastus on kyl aika törkeetä

mandi - 07/23/99 20:11:11

Comments: mulla on kakkahätä

Jukka Vuorio - 07/28/99 07:37:58

Comments: moi. löysin olin tekemän
pelin jostain pelisivulta, missä oli shareware pelejä downloadattava-
na. olin ihan, että eihän tää voi olla SE olli. mutta olihan se. onko pa-
nic ic mitään sinne päinkään kuin bloodhound gang? toivottavasti.
osoitteesta www.aurinko.net kannattaa käydä lukemassa tekemäni
haastattelu tehiksen otosta. se on siellä varmaan 29.7

LOFTUS - 10/10/00 06:21:37 - Comments: Olli oot ihan rasvainen
wookie!

tove - 01/20/00 15:18:36 - Comments: pliiz olli mailaa jos sun isoil-
ta kiireiltäs vaan ehdit mä oon niin hulluna suhun et tekisin AIVAN
mitä vaan et sä olisit mun ystävä

HATE ME - 05/22/00 16:34:15 - Comments: Olli ala kuuntelemaan
BODOM:ia!!!

(AK & JK)



Tiedosto Koko Päiväys Kuvaus

NOPEUS.ZIP 228,7 ki 3.2.1998

Nopeusiesti v1.0 Tekijä: Olli Oikarinen (Panic I.C.)
Testaa nopeutesi tavallisten nappien lisäksi poliitikolla tai
Panic IC:n soittajapöydällä.
[Ajaja / Pöytä / PC-Arkisto / Windows 9x -pöytä]



Olli Oikarinen

Entisen *lyrki*-ohjelman juontaja Olli Oikarinen avioituu kuun lopulla tyttöystävänsä kanssa. "Haluan pitää häät hyvin pieninä ja neitseellisen intimitetinä", Mollin-Ollina tunnettu Oikarinen kertoo. "Siksi jätän ajan, palkan ja jopa morsiamen nimen kertomatta. Sen verran voin kai kertoa, että morsiamen sukunimi on kohta Oikarinen."

Shitsuck tapes & Stuff

your favourite tape label & distro

A



C60

<http://shitsuck.loukku.org/>

ONKS SE
OIKEESTI KOVA
JÄTKÄ VAI ESIT-
TÄÄKS SE VAA?



OH GREBO I THINK I LOVE YOU

Selailin joskus muutama vuosi sitten Second Hand Swampin alevinyylejä ja bongasin sieltä Gaye Bykers On Acidin Drill Your Own Hole -LP:n eurolla. Bändi ei ollut tuttu oikein millään tasolla entuudestaan, mutta veikeän nimen ja komeiden kansien perusteella päätin uhrata pennoseni joka tapauksessa (sillä reissulla sinne taisi jäädä kaksi saman hintaista Fat Boysin 12-tuumaista, joiden ostamista jättäminen harmittaa vielä tänäkin päivänä). Kuuntelin LP:n kotona muutaman kerran ja se kuului ihan hyvältä räminärokiilta, mutta jäi pitkäksi aikaa unohtuksiin levyhyllyn syövereihin. Jossain vaiheessa löysin sitten Salon Suurkirppikseltä 1,5 eurolla bändin BBC-livemaxin, joka sekini koki saman kohtalon parin kuuntelukerran jälkeen. Vasta kun joskus 2007 satuin huvikseni selailemaan internetskulia, törmäsin bändin historiikkiin ja sain tietää heidän kusseen silmään aikanaan yhtä jos toistakin musiikkitoimittajaa esittämällä olevansa itä-saksalainen thrash-bändi Rektüm ja tämä sine-töi asian: Gaye Bykers On Acidista on pakko raapia Accidentiin kasaan jotain paskaa.

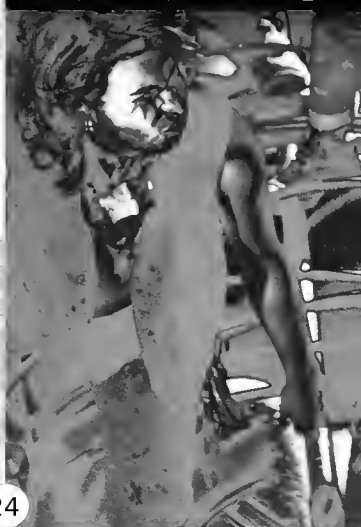
gaye bykers on acid

Leicester, Englanti. B0-luvun puoliväli. Punk on tansansa mukaan jälleen kerran kuollut ja house ei ole vielä saapunut maahan. Margaret Thatcher on Iso-Britannian pääministeri, eli asiat ovat juuri tarkalleen niin huonosti kuin ne vain voivat olla. Tällainen paskakaivossa asuminen oli otollista kasvua-lustaa bändeille ja niinpä vuonna 1984 syntyi tähän maailmaan Gaye Bykers On Acid, jonka debyyttijulkaisu oli vuonna 1986 ilmestynyt Everything's Groovy -sinkku. Bändin perustivat basisti Ian Reynolds (Robber Byker) ja laulaja Ian Hoxley (Mary Byker, aka. Mary Mary - vähän kuin Samsonin Bruce Bruce), joista Robber oli aiemmin soitellut muutamissa anarkopunk-bändeissä. Kaksikon tueksi bändiin liittyivät rumpali Kevin Hyde (Kev Byker) ja kitaristi Tony Horsfall.

Gaye Bykers oli olemassaolonsa aikana näkyvä osa musiikkilehdistön greboksi ("grease boy") nimeämää sceneä, joka koostui monenkaltaisesta vipeltäjästä, pääasiassa ilmeisesti kuitenkin bikereistä. Grebot eivät sinällään olleet mitenkään iso tai merkityksellinen porukka noin niinkuin musiikkihistoriallisessa mielessä, vaan lähinnä kyse oli tyypeistä, jotka pikku pieruissa/piripäissään pitivät keikoilla hauskaa ja pukeutuivat prätkärotsien lisäksi kaiken värisiin vaatteisiin ja asusteisiin, joita löytyi lähinnä kirpputorien roskiksista. Eräässä Gaye Bykers On Acidin nettisivuilta löytyvässä lehtileikkeessä bändiä kuvailtiin Judge Dredd -sarjakuvien aavikko-



GAYE BYKERS ON ACID



Lead Byker, the extremely beautiful Mery GoLightly, male, proceeded to startle all end sundry with a revolting show of anti-ill piggery. Starting at the sandwich table, he denced through the sausage rolls, urinated over the bar, drank two bottles of DIY vodka/wine/orange cocktail, discarded the bottles over the side of the Roof Gardens, hurled a beer can at a duck, and then climaxed by once again urinating, at a flamingo.



DRILL YOUR OWN HOLE



mutanttien musiikilliseksi vastineeksi - ulkonäkö ainakin täsmää Bykersin lisäksi toinen "iso" nimi tuohon aikaan oli Pop Will Eat Itself, joka kyllä vaihtoi nopeasti hauskanpidon synkistelyyn, kun Trent Reznorin Nothing-levy-yhtiö tarjosi sopimusta. Onpa Bomb Everythingkin listattu jossain päin nettiä grebobändiksi. Musiikillisesti grebo oli jossain rockin, psykedelian sekä teknon välimaastossa ja sisällöllisesti bändit peilasivat samaa joka suuntaan naureskelevaa henkeä kuin vaikka Alien Sex Fiend aiemmin sekä The KLF ja Carter The Unstoppable Sex Machine myöhemmin. Suomibändeistä Circle ja Raptori edustavat samaa hassuttelun ja puolitosisaan vittuilun yhdistelmää.

G80A nauhoitti Everythang's Groovyn julkaisseelle In Tape-levymerkille vielä Nosedive Karma-nimisen EP:n vuonna 1987 ennen kuin levy-yhtiöksi vaihtui isompi Virgin Records kesällä '87, joka luuli kai saavansa uuden Sex Pistolsin riveihinsä. Saatuaan Virginiltä ison ennakon pitkäsoiton nauhotusta varten, Gaye Bykers teki ns. Ulverit ja hassasi rahat johonkin aivan muuhun, tässä tapauksessa lyhytelokuvan tekoon. Tästä huolimatta Drill Your Own Hole -LP kuitenkin ilmestyi marraskuussa 1987. Tämä poiki bändille myös tilaisuuden lämmitellä Motörheadia Hammersmith Odeonilla syksyllä '87 - keikka loppui kesken, kun Lemmy'n bändiä katsomasta tullut yleisö alkoi muuttua ärtyneestä raivostuneeksi. Bykersit levyttivät Virginille vielä toisenkin LP:n, kunnes toukokuussa 1989 Virgin ilmoitti sen enempää kiertelemättä kirjeitse bändille, ettei heidän palveluksiaan enää tarvita. Liekö sitten kekeily vai Virginin mielestä liian pieni levymyynti ollut synnyttänyt sitä ei tarina kerro. Aktiiviaikanaan G80A levytti ja keikkaili myös monilla sivuprojekteilla/salanimillä, ilmeisesti vähän fiiliksestä riippuen. Parhaimmillaan bändi saattoi lämmitellä keikoilla itse itseään: "Gaye Bykers On Acid (UK) with Lesbian Dopeheads On Mopeds (NZ)" tai "Gaye Bykers On Acid with Purple Fluid Exchange".



Vuonna 1989 Berliinin muuri murtui jyräten yhden naulan lisää Neuvostoliiton arkkuun. Mutta ennen kuin tämä ehti tapahtua, itä-saksalainen thrash-punk-kolmikko nimeltä Rektüm kiipesi muurin yli länteen. Tai siis tuli Unkarin kautta länteen. Tai siis bändi ei itsekään ollut varma. Oli miten oli, pääasia että pojat olivat päässeet valtionterrorin ikeestä turvaan Bristoliin. Koko joukko brittiläisiä (musa-) lehtiä oli valmis tekemään mit vain saadakseen bändin haastatteluun: Independent, NME, Sounds, Melody Maker... Olisipa jopa John Peel ottanut pojat

BBC:n studioon
soittelemaan.

Kaikkien onnek-
si löytyi myös
levy-yhtiö julka-
isemaan Rektü-
min musiik-
kia, nimittäin



Manic Ears Records (tuttu myös mm. Concrete Soxin, Extreme Noise Terrorin, Spermbirdsin ja Sore Throatin julkaisijana). Rektümin ensimmäinen julkaisu firmalle oli Real Horror Show -12" vuonna 1989, jonka jälkeen ilmestyi vielä Sakredanus-LP seuraavana vuonna Manic Earsin alamerkin PSI Records Londonin ensimmäisenä julkaisuna. Täyspitkän ilmestyessä kupla oli tosin jo valitettavasti puhjennut: Manic Earsin pyörittäjä Shane oli erehtynyt paljastamaan asioiden oikean laidan Reading Festivalissa tapaamalleen Soundsin-lehden toimittajalle, joka kirjoitti sitten lokakuussa '89 lehteen artikkelin, jossa paljastettiin totuus Rektümistä. Ja niin kävi, että Gaye Bykers On Acidista tuli sillä sekunnilla brittiläisen musiikkimedian vihatuin yhtye. Ei välttämättä ollenkaan epätoivottu lopputulos, ottaen huomioon GBOA:n asenteen kaikkia muita paitsi fanejaan kohtaan.

bykers are gaye no more

Vuonna 1990 GBOA julkaisi Rektümin LP:n lisäksi myös omalla nimellään Cancer Planet Mission -LP:n sekä Purple Fluid Exchange -nimellä viimeisen studioalbuminsa, ehtaa dance-musiikkia sisältäneen Pernicious Nonsensin. Plan tämän jälkeen bändi heitti pyyhkeen kehään, ei vähiten sen takia että bändin julkaisujen levittäjä Rough Trade meni konkurssiin -jääden Gaye Bykerseille velkaa tuntuvan summan.

Bändin jäsenet hajaantuivat eri suuntiin, laulaja Mary Bykerin suuntautuessa pääasiassa tuolloin pinnalla olleen ysäri-industrialin pariin (tässä haetaan nyt Nine Inch Nailsia ja kump-paneita). Hänen lauluaan kuullaan mm. Pigfacen, Hyperheadin ja jopa Suomen top-listoilla aikanaan keikkuneen Apollo 440:n levyillä.

Rumpali Kev Byker levytti G.R.O.W.T.H.-bändin kanssa yhden LP:n melko tylsää teknovai-
kutteista ysäri-industrialia, jonka oli kai tarkoitus olla jatkoa GBOA:n Cancer Planet Missionilla alkaneelle suunnalle.



Basisti Robber Byker siirtyi elektronisen musiikin pariin, tehden DJ-hommia ("playing dub and jungle records at 33 rpm"), "wonky technoa" Surfingbernard-nimellä ja siinä sivussa kai jotain dokumenttielokuvia.

Robber lienee myös bändin jäsenistä ainoa, jolla on oma käyttäjätunnus Wikipediassa. Onpa mies vegaanikin, josta irtopiste tai pari.

Kitaristi Tony lopetti bändihommat tyysin ja keskittyi pääasiassa kuvataiteeseen, jonka parissa hän oli toki GBOA:n aikanakin päässyt puuhastelemaan, nimittäin kansitaiteen muodossa. Internetistä löytyy Tony'n taidekollektiivin Liquid Gurun nettisivut (liquidguru.com), joilla on kaikkea mahdollista artsy fartsy -photoshoppailusta musiikkiin, videoihin ja valokuuviin.

Onpa muutama kokoelmalevykin tuupattu ulos (vuosina '92, '93 ja '01), jotta bändin nimi pysyy mielessä ja levy-yhtiöt saavat jo moneen kertaan myydyt biisit uudestaan kaupaksi. Myös Lesbian Dopeheads On Mopeds on edelleen kasassa ja soittaa GBOA-tribuuttikeikkoja, mutta Accidentin toimituksella ei ole tietoa, keitä bändissä nykyään soittaa.

Että silviisi tääl meil, mitenkäs teil? Gaye Bykers On Acidilla, Rektümilla, Purple Fluid Exchangeella ja Lesbian Dopeheads On Mopedsilla on kaikilla ihan ikeomat Myspace-sivut internetissä, jos joku tästä pikkukatsauksesta nyt innostui. (JK)

WWW

<http://www.gayebykersonacid.com/>

<http://www.myspace.com/gayebykersonacid>

<http://www.myspace.com/wearerektum>

<http://www.myspace.com/lesbiendopeheadsonmopeds>

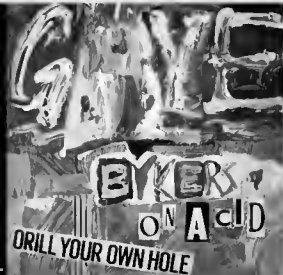
<http://www.myspace.com/thepurplefluidexchange>

Mary: Thing is that was a joke, that was our sense of humour. Gaye Bykers On Acid have got a sense of humour right? I dunno how many people can understand it but Rektum was a good idea 'cos...it's the name &, we got in the Independent, they wrote about it. People in Germany believed there's a band called Rektum. We did an interview the other day on T.V., Anne Nightingale was there & I was saying about this E.German band called Rektum who we're working with & she's going (adopts patronising tone) "I've heard of them." So there is a lot of people who fall for it. And we got the joke in the paper, then the wall came down & it just shows you how close to the issue we were. It was a political thing... & we did that 'cos it was a laugh doing it. And we didn't go into the studio with anyone expecting...like some people expect the Bykers to do poppy stuff 'cos y'know, we have done poppy songs - that's the whole point, no that's not pop 'cos that's fuckin' Rektum! Plus going into a studio with virtually no songs written & actually doing 28 songs. And we like listening to it! So Rektum's just an excuse for getting yr demo done & getting it out yr system. So there is a reason. But the thing is Rektum have moved to Manchester now! We've got a new story to circulate 'cos they're doing a record called 'E For East Germany'. They're trying to unify the football teams & the East Germans honestly don't want that to happen. So we've got a bit of a scam going on at the moment but that's just a laugh. Inspirational Carpets are good at that I've noticed recently, scams & such, that's why they're so fuckin' talked about. But the Bykers have always been good scam mongers & good for a laugh. We are quite serious about some things but there's a time & a place for everything.

Repeater Fanzine #1, 1990

Gaye Bykers On Acid - Drill Your Own Hole LP 33 rpm
Virgin, Länsi-Saksa 1987

- A1. Motorvate
- A2. Call Me A Liar (Edgar Broughton Band -cover)
- A3. All Hung Up
- A4. Zen Express
- A5. World War 7 Blues
- B1. Git Down (Shake Your Thang)
- B2. After Suck There's Blow
- B3. So Far Out
- B4. Drive In Salvation
- B5. T.V. Cabbage



Levy alkaa jollain kolina- ynnä rapinasampleilla, jotka herättävät mielikuvia äänimaisema-osaston dark ambientista (ei ihme, sillä studiossa bändin mukana oli useampikin Psychic TV -tyyppi nappuloita vääntelemissä), mutta sitten peliin tulevat mukaan kitarat ja rockiksihan tämä pallastuu. A-puolen eka biisi Motorvate on aika liisiä altsurokkia, kitarat hieman kiertävät, rummut takovat tasaista metronomikomppia ja vähän vittumaisen kuuloiset vokaalit (vähän Kauko Röyhkän tai Captain Beefheartin tapaan) yhdistyvät stemmakuueroon. Tokana biisiin tulee Edgar Broughton Bandin alunperin levyttämä Call Me A Liar, joka ei Bykersien käsittelyssä ole aivan yhtä jämäkän hevi kuin oritsinaali, mutta hyvä groove biisissä on silti. Vokaalit tuntuvat hieman ohuilta edelliseen biisiin verrattuna, eikä Broughtonin blues-laulun tuskaisuuteen ihan ylltetä. Biisi ei kyllä ole missään nimessä huono Lei-cester-nelikonkaan käsittelyssä. Kolmosbiisinä A-puoli tarjoilee sinkkunakin julkaistun All Hung Upin, jonka lauluosuudet vedetään hieman ronskimmin, kun äsköisessä veisussa ja hyvä niin. Gaye Bykers ei paljonkaan ole lähtenyt harhailemaan perus-rock-muotin ulkopuolelle, joka on hieman säälä. Tosin voi olla, että grungen kuuntelu herkässä iässä on aikanaan pilannut kykyä arvostaa biisejä, joissa säkeistön jälkeen tulee aina kertosäe. Pitäisi ehkä kiinnittää enemmän huomiota sanoihin tämän bändin tapauksessa. Biisin loppupuolen pom-pom-pom-pom-rallatellusta tulee mieleen se jonkun John Watersin leffan kohtaus, jossa Divine poimii avoauton kyytiin alastoman liftaajan. Nelosbiisi voisi vähän helmeilevämpänä olla vaikka jostain Curen levyiltä peräisin. Eiköhän läski-Bob sais tästä tehtyä ihan pätevän 12-minuuttisen tulkinna vielä nykyäänkin. A-puolen vika biisi, World War 7 Blues, on ehkä eniten sitä, mitä minä olen näiltä Gaye By-



kers On Acidin levyiltä hakenut: raskaampi komppi, kitarat kiertävät ja ulisevat, kaikua ja delayta, sodasta kertova laulu tulee syljen kanssa ja sitten yhtäkkiä heittäydytään proto-räpin parin. Nerokasta! Voi, miksei kaikki biisit voi olla tällönsä tällä levyllä, häh.

B-puolen eka biisi Git Down on kait James Brownin Get Upille sitä, mitä IDM on dance-musiikille. Jos joku tätä jotenkin tanssii, niin melko lailla varmasti ontuen. Toka biisi (smackmainen After Suck There's Blow) on siitä jännä viritys, että tämä on julkaistu 90-luvun lopulla myös jollain Cleopatran tuhanista markan goottirock-kokoelmista. Onhan tämä tietty aika synkkää, samalla tavalla kuin Theatre Of Hate Westworld-LP on synkkää, ehhen ehhen. Seuraava biisi on fuzz-kitaroilla ja ulisevilla synafileilla täytetty rock'n'roll-styge, jossa ehkä eniten katurock-fiilikissä tällä levyllä. Toiseksi viimeisessä biisissä, Drive In Salvationissa, lähestytään jo hieman Ministerin Built My Hotrod -linjoja laulun tullessa megafonin läpi ja rummun nakuttaessa tasaista diesel-moottorin tahtia. LP:n päätösralli T.V. Cabbage ottaa edellisen kappaleen ja lisää siihen feedbackia sekä reipasta 60-luvun moppitukbluesrockia. Yllättäen tämä on sitten levyn iloinen kappale, joka päästää Bykerit tauolle hikisinä mutta onnellisina. The gate is clear.

Tän levyn eri painoksissa on jonkun verran eroja: alkuperäisen brittipainoksen ekassa tuhannessa kappaleessa ei ollut valmiiksi porattua keskiöreikää ollenkaan, viitaten levyn nimeen - vähän samaan tyyliin kuin NON:n (Boyd Rice) parilla ekalla seiskalla tais olla sen ite poraamia epäkessoja keskiöreikiä. Tässä painoksessa tulee mukana myös kuvitettu liite. Mun saksakappaleessani on gatefold-kannet, PFX-etiketit levyssä ja tavallinen blanco sisäpussi, kun taas AK:n omistama Kanadan painos on ihan tavallisella kannella, kuvallisella sisäpussilla (vähän hölmösti tehty kopio gatefoldin sisäkannesta) ja Virginin perusetiketti. Musahan on varmaan kaikissa samaa, et siinä mielessä on ihan so not, minkä nappaa divarista mukaan. (JK)

Gaye Bykers On Acid - All Hung Up (Rough Rider Mix) 12" 45 rpm
Virgin, Iso-Britannia 1987

- A1. All Hung Up (Rough Rider Mix)
- B1. Afternoon Tea With Dave Greenfield
- B2. All Hung Up (Reprisal)

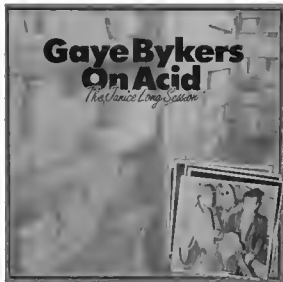
Tää on melko metka löytö, ei niinkään sisältönsä tai harvinaisuuden tai minkään vuoksi, vaan siitä syystä että tää oli Tampereen Bonus-kirppiksellä jossain pöydässä Barbra Streisandin levyjen ja "Radio Nova esittää: löysimmät balladit"-tyylisten kokoelmien välissä. Ois hauska tietää, mitä kautta tää on edelliselle omistajalle kulkeutunut ja mitähän senkin levyhylyyn on sitten vielä jäänyt. A-puolen All Hung Up on pop-koukuilla varustettua garage-rockia, jossa on about samaa fiilistä kuin The Cultilla oli parilla ekalla levyllään (ja tietty Southern Death Cult/Death Cult-aikoina). Post-punk/esi-grunge-viboja löytyy kitara- ja rumpusoundeista (jotka ei onneks oo mitkään piloille tuotetut kasarihäpsyttelyt) sekä biisiin välisästä, jossa lähdetään hidastelemaan hetkeksi ennen kuin palataan vetävämpään menoon. Voisin kuvitella, että esim. joku Sonic Youth, Reiziger tai And You Will Know Us By The Trail Of Dead sais/ois saanu tehtyä tästä vaivatta oman näköisenä coverin. B-puolella heitetään ekassa biisissä kehiin new wave meets progekauden Genesis -vaikutteita pömpöösillä analogisynalla ja tommosella aika leijailevan pitkällisellä kitarafiiilistelyllä. Ei tää välttämättä ois mitenkään outo ilmestys jollain varhaisella Queenin sinkullakaan. B-puolen tokana biisiin tulee toinen versio All Hung Upista, joka on nyt muotoiltu suht autenttiseen 60-luvun garage/bluesrock-muottiin, ilman poppailua tällä kertaa. Vähän kyllä käy Cramps kesyimmillään mielessä myös. Laulu tuntuu aika etäiseltä, mistä minusta. En tiedä oisko sillä haettu jotain epämääräistä dub-fiilistä, mutta jos biisi on jo muutenkin 90-prosenttisesti Johnny B. Goode -pastissi, niin olis voinu vielä vokaalikin heittää siihen pinnalle sen täydellisen hikijamboreen aikaansaamiseksi. Jännää, miten sama bändi pystyy tällä tavalla tekemään kolme aika erilaista vetoa samalle sinkulle, jotka kumminkin tunnistaa (ehkä tota Genesis-jammailua lukuunottamatta) GBOA:ksi. Toki jo mainittu Queen harjoitti tätä hommailua enemmänkin, mut sen bändin luovuus meni Freddie Mercuryn mukana hautaan ja siellä pysyy. Jos GBOA ois jenkki-bändi (ja tää ois levytetty vuotta myöhemmin), tän ois julkaissut takuuvarmasti Sympathy For The Record Industry. Sitä en tiä, mitä A-puolen matriisikaiverruksessa lukeva "strawberry tattoo" mahtaa tarkoittaa. (JK)



Gaye Bykers On Acid - The Janice Long Session 12" 45 rpm
Strange Fruit/Nighttrack Records, Iso-Britannia 1988

- A1. Don't Be Human Eric - Let's Be Frank
- A2. Ruby Red Lips
- B1. Get On Up To Get Down
- B2. Space Rape

Tää on vähän samanlainen viritys kuin ne sadat Peel Sessi-
on -levyt, joita about joka toiselta bändiltä on tullut. Eli
BBC:n studiolla on käyty soittelemassa ja sitten on radio-
DJ:n ohjelmassa kuultu näiden sessioiden tulokset. Strange
Fruit on julkaissut sekä John Peel -sessioita, että näitä Jani-
ce Long -sessioita. Tän levyn takakannessa on merkitty tä-
hän sarjaan 11 julkaisua, joilla esiintyvien bändien nimet ei
kauheasti sano mulle mitään. Danielle Daxin Janice Long
Session -ep löytyy hyllystä myös, mutta muuten nuo bändit taitavat olla ihan uppo-outoa britti-
indietä tms. Tän levyn biisit on äänitetty 3.5.1987 ja esitetty radiossa 11.5.1987. A-puolen eka
biisi Don't Be Human kuulostaa vähän siltä ku Ian Astbury laulais B-52sissa. Aika tämmönen pe-
ruskasarialternative-filiiis muutenkin näistä Gaye Bykersin levyistä tulee. Ilmeisesti bändin hurja
maine synty ensisijaisesti keikoilla sekoilusta. Mun mielestä bändin ei tarvii kuulostaa 1:1 samal-
ta keikoilla ja levyillä, mut jos keikat on eritteiden täyttämää kakoiua ja levyt on aika iisiä läpsyt-
telyä, niin vähän tulee semmonen huijattu olo. Mut sit taas ei mulle kyllä Fucked Upkaan kolissu
livenä Yacht-klubilla joskus, vaikka niiden pitäis olla about älyttömimmän kova livebändi. Tolla
keikalla See You In Hell pesi kyllä lattiaa kanadalaisilla ainakin mitä tulee lavalla sekoiluun, oli
sinkoo ja kaasunaamaria ja katossa kävelyä. Jos täs joskus vielä hommais jonkun Fucked Upin
levyn, niin vois tarkistaa miltä maistuu muovikiekolta kuunneltuna. A-puolen toka GBOA-veto
hukkaa vähän edellisessä biisissä olleita twang-kitaroita, mut kyllä niitä siellä täällä on tässäkin.
Muuten ollaan edelleen tässä kaikuefektin täyttämässä pömpöösissä altsurokissa. B-puolen e-
kalla musa on edelleen katurokkia, mut vokaaleissa on lähdetty vihdoinkin greboilemaan ja ne
kuulostavatkin vähän samalta kun KLF:llä, Pop Will Eat Itselfillä tai kasanin/ysärin taitteen hou-
sessa oli. Levyn vika biisissä vaikutteet tulee sit jostain Crampsin suunnalta, mutta korkokenkiä
tai be-bop-a-lulaa ei kyl tuu mitenkään hirveästi. Kaikenkaikkiaan tää on vähän pliisu kokonai-
suus, vähän niinku jois kolmannen kupin teetä samoista puruista keitettyä. (JK)



KUN ET HALUA TINKIÄ HINNASTA,
TINGI LAADUSTA.

Tumpelot

älkööt vaivautko



"KYLLÄ
RAHOILLE
AINA REIKIÄ
LÖYTYY!"

"SUOMESSA
MINUA ODOTTI
MUKAVA
YLLÄTYS!"

Syn
"Näyt
vakio

muutakin, jota mu

MIS

Pidä huoli
lapsi juo r

HERKUT PIKNIKILLE

Pikkupojan sormi

Kantia, vyötiäisiä ja nenämakeisia

"Sinilevä on kuin kaurapuuroa."

Synnytyksen kivien välissä

"KYLLÄ TUNTUI
SUURELTA, KUN
ON TOTTUNUT
VÄHEMPÄÄN!"

YÖK!
KATSO NYT
HEITÄ... MITEN
TÖRKYISIÄ!



> "Tämä on
pienää luksusta"

Olen Kohdusta hantaan
kaunein!

Tee se itse:

Muumio sohvalla

"Hyvä kaveri"

» Vähäsiilikin resursseilla voi yrittää suuria, jos intoa riittää.

Jouduimme mieli-

sairaalaan ja eristysseleihin!

Kesä-
puuhaa
4-9-

vuotiaille! Pienten lasten

"Sivelin tabasco
äidin pyynnöstä"

...tinen haju!

Feel the difference

...in että osaan, hellitin sitten"

Suoli tukossa?

...na paljon

...illa ei ole.

SSI-TISSI VILAHTI!

...ta, että
...ittävästi

"Mä ajan uudella
...olla, mä oon tyssä töissä
...ulla on helvetin iso muna".

...ten kanssa räkätaudista toiseen

da
...i"
PUUKOTUS
KOTIBILEISSÄ!

"Kahva edellä"

Alapääni
vilkuu
paljaana!

SILINATKOON JUMALA
TÄTÄ LITTOA!

ENNUSTAJA
SELVÄNÄKIÄ

Kuka päättää
historiasta?

Bill Clinton ja
RUTGER HAUER
AUTTAA HITLERIÄ

Elämäni on
nykyään
helppoa.
Minulla on
vihollinen.

Nöyrä Aki

"PORUKOISSA
SUJUU
PARHAITEN!"

seura huonekasvit



Kulttielokuvia
videolla

Automaattikamerat
seuraavat meitä
kehdestä hautaan.

VARMISTA HYVÄT PAIKAT
VIIMEISIIN NÄYTÖKSIIN!

Apua aikaiseen siemensyöksyyn

Impotenssin
uusimmat
hoidot

Tupakansavu ja tutti

Lopeta
lässytys ja
laita telkkari
päälle.
Lätkämätsi
alkaa!

Joko
lentää?

Läntisen
sivilisaation
loppu

TV 1
kesäviikkona
klo 23.20-1.00

Wayne's World -elo-
kuvalla maineeseen
noussut Penelope
Spheeris ohjasi 1981
valloittavan punk-doku-
mentin **Läntisen si-
vilisaation loppu** (The
Decline of the Western
Civilization).

Los Angelesin punk-
piireihin sijoittuvassa
elokuvassa meluavat
Circle Jerks, Black
Flag, X ja Fear. Asian-
harrastajat arvosta-
vat, muut katsovat
omalla vastuullaan.
SS

LEVYARVIOT

KUHERTELEVAT HANURIT
(Walter - Pihlajamaa)

Abba: Ihan mikä vaan sinkku väärällä nopeudella (7")

Nötkköttiä. Thorin vasara niittää. Mahti on voimaa. May the horse be with you. Luirua. Ja pluu velvet. (AK)

Mikko Alatalo: Onnenpoika (LP, Hi-Hat 1979)

Vittu Mansesta nääs. Levyn kannessa Mikko istuu tienvarressa kitaravahvistimen päällä hymyillen mikkomaisen veikeästi siinä määrin että kuskin kuin kuskin tekisi varmasti mieli harastaa vähän vanhaa kunnon human bowlingia. Tässä levyssä on 13 biisiä, joista yhtään en muista kuulleen edes penskana (eli tässä tapauksessa minä lienen se onnenpoika) enkä helveti soikoon aio kuunnella. Sisäpussissa on biisien tekstit mutta en kyllä halua lukea niitäkään. Sen verran ehdin vilkaista, että huomasin että teksteillä varustettu sisäpussi levyssä näköjään on, ja että ainakin tissit mainittiin. Oikeasti ainoa syy miksi ostin tämän levyn oli se, että takakanteen on kuulakärkikynällä taiteilija kirjoittanut seuraavat mikkomaisen veikeät terveiset: "Timpalle hyvää joulua ja pillua. tv. Mikko 21.12.79". Että näin meillä Mansessa nääs. (Alfons Åberg)



Anti-Kontrol: Demo EP (CD)

No niin justuinsa, just tätä "Sä jätit mut, vitun huarrra, huarrraa, huarraaa! Kaikki te vitun ämmät ootte huaarrriaaaarrggghh!"-paskaa-han me nimenomaan tarvitaan lisää punkkiin. Oliko ihan pakko? (JK)

Apulanta: Singlet (CD)

Tää on mun lempparini Apulannan levyistä, sen

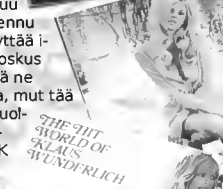
takia että tää löytyy yhden taloyhtiön roskiksesta läheltä Kupitaata ja tästä puuttuu palasia. Tää on lohjennu silleen, että tää näyttää ihan joltain päältä. Joskus CD:t lohkee niin että ne näyttää Pac-manilta, mut tää on enemmän sen Kuol-leiden Intiaanien logon näköinen nyt. JK

Best Of Hard Rock

Tämä hård rock -kokoelma-CD oli vielä muoveissa, kun mä sain tän ja muoveissa varmaan pysyy jatkossakin. Queensrÿche on kirjoitettu takakanteen väärin. (JK)

Rosita ja Kyösti Florin: Olla voi uusi ihminen (kasetti)

Voi vittu saatana, tää alkaa jollain Casion sähköurun pihinällä ja sit Kyösti alkaa laulamaan vähän samanlaisella äänellä ku niissä jossain Kummeli-sketseissä, missä se vaaleansiniseen silkipukuun pukeutunu hahnu laulaa tango vibratoa. Jeesus mainitaan ekan kerran vasta 1,5 minuutin kohdalla, tsot tsot. Ettei vaan ois taivaspaikka vaakalaudalla ton takia. Ei jumalauta, miks mä lähdin mukaan



tähän kuunteluprojektiin, kun mua vituttaa ihan hirveästi tää kristittyjen paskasonta ja nyt on menossa vasta ekan kasetin eka biisi. Jumalauta saatana. Toka biisi on ihan samanlainen poskivalssi ku ekakin ja Casio raikaa edelleen ku rääkätty kissa. Tässä tosin Jeesus mainitaan jo ekassa säikeistössä, taisivat kuul-

la kun taivaassa öristiin ja pelästyivät. Mikähän siinä muuten on, ettei näissä vitun kristittyjen paskanauhoissa oo ikinä mitään sellaista kunnan vanhan testamentin doomia, jossa

Jahve tappaa ihan huvikseen kokonaisia kansoja verilöylyissä? Se vitun Jeesus pilaa aina saatana kaiken, kun nää kusipäät ei tee nykyään mitään siistiä enää vaan jakaa vaan sitä helvetin i-

losanomaa ja raiskaa pikkulapsia. Ette muuten arvaa miten paljon vituttaa just tälläkin hetkellä tää kasetti. Rosita ei taida tässä paremmin tehdä mitään; kun ei oikein ton Casion ulinan alta erota ees taustalaulua. Kyösti ei oo antanu sen osallistua ees sävellystyöhön. Saatana uskovaiset, perkele.

Harva asia vituttaa näin paljon pelkällä olemassaolollaan. Tai no demarit vituttaa kyl. En mä pysty kuuntelemaan tätä loppuun, so-ri nyt vaan. Nolla pistettä kuudesta sadasta kuudestakymmenestä kuudesta. (JK)

God Is My Co-Pilot: Straight Not (CD, Outpunk 1993)

Tän CD:n vihkosessa lukee, että Henry Rollins ois joskus kyllästynyt Outpunkin queercore-uhoon ja lähettänyt niille sit postikortin, jossa kysy "Who cares who you fuck?" ja tästä Outpunk/God Is My Co-Pilot sit suuttu ihan perustellusti. Nykyäänhän Henkka on jo

sentään vähän järkevämpi ja vittuilun sijaan auttaa homojärjestöjä. Jotenkin vaan aina vähän surettaa, kun paljastuu, että joku fiksu tyyppi on ennen ollut ihan täysi pösilö. Eli päinvastoin ku silloin kun joku sekäkäyttäjänatsi alkaa antifastreitтарыks (tai hukkuu järveen, ihan kuinka vaan). (JK)

Alison Moyet - Ordinary Girl (7")

Bark At The Moon -kauden Ozzy. Vatkulia. (AK)

Vähän ku Mikko Alatalo vetäis Morbid Deceiverin. (JK)

Pasi Kaunisto: Kaveroiden kesken Paska vaan! (kasetti, Ristin tuki ry)

lä! lä! Cthulhu fhtagn! Ph'nglui Mgl'wnafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn. (The Black Goat of the Woods with a Thousand Young)

"Kill Sudoku: Vengeances Is Black Totoro Nightmare 7"

Välillä mä en kyllä tajua tästä japcoresta sanaakaan. Tää on vinyyliusintapainos näiden treeninauhasta. Yhteensä neljä minuuttia virittelyä ja kolme minuuttia musaa. Coverina Kohu-63:n

Polliisit on mukavli virkamiehii. (JK)

Nalle Puh: Fyra sagor av A. A. Milne med Allan Edwall och Bengt Hallberg (LP, Ruåtsi)

Voisin ottaa projektiksi kuunnella näitä Ruotsin

radioteatterin Nalle Puh -kuunnelmia joka päivä. Mitään en tajua, mut sellainen lempeä rauha laskeutuu sieluun. (JK)

Jennifer Rush - Jennifer Rush (LP)
Jennifer Rush - Movin' (LP)

JK: Mitä mä laitan näihin arvioks?
AK: Laita siihen, että kauhee haahka. Haahka pitää mainita.

**AAARGH!!! I'M
SHITTING OUT OF MY
EYES!!!**



Roskiksesta löytynyt mp3-soitin (128 MB)

Päivänä eräänä olin viemässä roskia taloyhtiömme roskakatokseen, kun huomasin eräässä astiassa vähän kolhiintuneen mp3-soittimen. Elätelin toiveita, että siillä olisi jotain virkaa-kin, mutta kattia kanssa. 128 megalla ei tee yhtään mitään eikä tässä sen lisäksi toimi pariston käyttö virtalähteenä ollenkaan. Onneksi sentään tietokoneen USB-väylään tök-käämällä pääsee käsiksi soittimen sisältämiin aarteisiin ja pelkkiä pop-musiikin aarteita tässä kyllä onkin. Puolet biiseis-tä on Unkown - Track 3 -tyyppisiä paskaplottöjä ja ne jotka o-vat edes jollain tavalla nimettyjä ovatkin sitten aivan kamalaa Zen

Cafe -tason soopaa myös. Irtopisteen tämä kokooma saa sentään siitä, että linuxini tunnistaa tä-män mp3-soittimeksi ja osaa näin soittaa biisit suoraan musiikintoistosoitan kautta, eikä tyydy luulemaan romua pelkäksi usb-muistiksi. Ekaksi biisiksi edellinen omistaja on valinnut Bad Com-pany'n puistatuksia herättävän power-balladin, Ready For Love. Yh. Kun tästä viiden minuutin ys-köksestä on toipunut, alkaa korvia ruhjomaan Maj Karm... Zen Cafen Surullinen aina, joka vie kol-me ja puoli minuuttia elämästäni. Onneksi kolmas biisi poikkeaa tästä Radio Nova -linjasta edes hitusen. Vaikkakin Dave Lindholm Pieni ja hento ote onkin yksittäisenä biisinä aika CMX-balla-dia sekin. Hämmennyksekseni tämän kappaleen tageihin ei ole laitettu levyksi Ainoa vaan joku ihmeen Osaa mieskin rakastaa, joka pahasti tuntuu nyt joltain Suomirokkia 159 -kokoelman tyy-liseltä huoltoasemaroiskeelta. Vaikka tuo olisikin oikeasti joku Daven kokoelma, niin nimi on silti aivan ristuksen hirveä.

The Holliesien The Air That I Breathe (h)yökkää seuraavana kimppuuni. Tämä kappale saattaisi tuntua miellyttävältä, jos se tulisi jollain automatkalla radiosta 50 Centin, Siipknotin tai jonkun vastaavan "rankan" jätkän jälkeen, mutta jatkona tähänastiselle balladifonduelle tämänkin aiheut-taa kylmiä väreitä ja pahaa mieltä. Viides biisi on joku suomenkielinen cover Percy Sledgen soul-hitistä When A Man Loves A Woman ja se vituttaa niin silmittömästi että painan seuraavan biisin soimaan jos ennen kuin laulaja on ehtinyt ulista ensimmäistäkään lausetta loppuun. Kuudes biisi on taas Zen Cafea, next. Seiskana on joku epämääräinen Bon Jovilta kuulostava suomenkielinen poskivalssi, ei mitään hajua mikä tää on. Seuraava on kai saman esittäjän joku toinen plöttö, ei taaskaan aavistustakaan mitä tää on. Vahvasti cover-pellolla kyllä käyskennellään silti, ainakin soundien puolesta. Coveria tarjoillaan ysisäkin, joku tv-shop-coverbändi näet rykii pihalle Neil Youngin Heart Of Goldin, voi saatanan saatana. Kymmenes biisi, avuliaasti blues.mp3-nimellä ni-metty ralli on jotain outoa venäjänkielistä skut-saa, ei kiitos. Seuraavakin biisi on kai saman ar-tistin esittämä venäjänkielinen kotiteollisuusma-inen cover Queenin Another One Bites The Dust-ista, öh. Tässä kohtaa vitutus alkaa olla niin käsin-kosketeltavaa, että siitä on mahdollista tehdä vä-ikka golem lähiseutua puolustamaan.

Onneksi Juicen Outoon valoon hieman laskee naamanpuutumisasetta, joskin mittari on ed-elleen vahvasti punaisen puolella. Parit seuraa-vat rallit ovat jonkun Lumo-nimisen bändin suo-mirockstadionskeidaa, jotka aion skipata 3 se-kunnin laulunäytteen perusteella. Kolmanneksi viimeisenä kappaleena on yllätyksettömästi Led Zeppeliniltä se pakollinen Stairway To Heaven. Mit-ten helvetissä joku voi kuunnella tällaista sontaa oletettavasti päivästä toiseen? Mitä meidän on tehtävä, että ihmiskunta viimein ohittaa evoluutiossaan tämän oksettavan classic rock radio hits -vaiheen? Viimeistä edellinenkin biisi on sa-maa sepeliä, tällä kertaa yhtyeen Rock And Roll -niminen kappale muuten mainiolta neloslevyltä.

Parempi Tampere meille - ei teille!



Erkki Axén
Kokoomus
Ei polkupyöriä
keskustaan!



Matti Apunen
Aamulehti
Keikkajulisteet
pois kadulta!

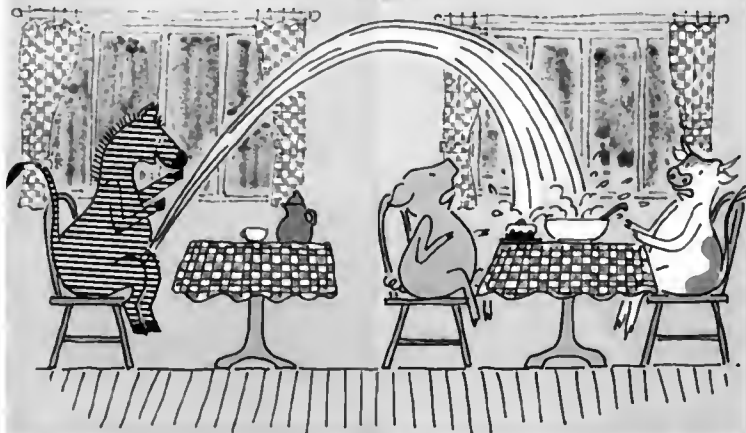
Tässä yhteydessä nämäkin protohevit ovat kuin villisti väkkäränä haavassa pyörivä puukko. Koettelemuksen päättää Zen Cafen Rakastele mua, jonka kuuntelen ihan vittuillakseni kokonaan läpi. Tunnen kuinka sieluni kuolee mus-taan kuoppaansa. "Are you sure you want to permanently delete the 17 selected files?"

KYLLÄ. En kyllä uskalla edes kuvitella, millai-nen mielikuvituksen hautausmaa tämän vem-peleen alkuperäisen omistajan levyhylly mah-taa olla. Hyvällä tuurilla koko levyhyllyä ei ole olemassakaan, vaan musiikin tarpeen täyttää internetskusta imuroitu kokoelma Anttilan hit-tikokoelmia. (JK)

MAKE IT LOOK



LIKE AN ACCIDENT



Design 19: Stairs CDS (Unipersal)

Heh heh. Muistaako joku vielä sen matkailu-gonzoiluhjelman, jossa parit lähetettiin rando-miin paikkaan ja siellä piti sitten tehdä jotain skeidaa? Sen missä oli Tatu ja Eeka? No Design 19 on Eekan ihan ikioma bändi. Eeka oli näihin aikoihin myös muistaakseni kitaristina Noita-vasarassa, mutta ilmeisesti varsinaiset taiteel-liset mielihalut kohdistuivat tän bändin laula-jan hommiin. Tatu kait soittaa edelleen Kwanis-sa rumpuja, evt. Disain 19 on yrittänyt aika-naan olla Suomen oma Deftones. Ei se mä-vi-haan-opettajii-enkä-aio-mennä-kouluun-Defto-nes, vaan se me-halutaan-olla-Anathema-Def-tones. Eli helvetin pömpöösejä autotunella fik-sattuja hevistyballadeja koko rahalla. En mu-ista enää, oliko tää sen Design 19:n ainoaksi jääneen pitkäsoiton eka vai toka sinkku, mut-pari sinkkua siitä saatiin räävittua kasaan kum-

minkin. Tällä sinkulla ei varsinaisesti oo ees oi-kein mitään sisältöä. Toi nimibiisi on just tasan niin mielikuvituksetonta kuin jonkun vaasalai-sen Deftones-kopion musan voi muutenkin o-lettaa olevan ja sit B-puolena mukana on jon-kun minkäläie Firevisionin remix aiheesta. On tässä kans joku multimedia-extra-haastattelu, mut sitä en oo jaksanu ikinä vielä kattoa, vaika mulla on ollu tää sinkku jo ainakin kuus vu-otta. En nääs usko, että tässä olisi yhtään niin ratkiriemukasta hetkeä kuin Faken CD:n atk-ekstroissa, joissa se yksi siansilmäinen saliban dytukka katsoo kaukaisuuteen ja ennustaa tu-levaisuutta. Paskaa on maailma ja tietokoneet täynnä muutenkin. Sääli ettei näiden nettisivut toimi enää (yllätys yllätys), joskin myspascas voi edelleen kuunnella sen aliarvostetun klas-sikkopitkäsoiton biisejä sydämensä kyllyydes-tä. Saataiskohan seuraavaksi Suomeen oma Slipknot sit? Jacks Of All Trades, part 2? (JK)

SAATANAN HYVÄÄ MATKAA



Neon 2 - Tiimalasi (5" peilisingle, Sony 1996)

Tässä on vissiin tavoiteltu jotain NON/Gaye Byers On Acid -osastoa, koska tähän viistuumaiseen levyyn on kyllä porattu keskireikä, mut se on ihan liian iso mun levysoittimeen. Sit tässä on joku katkoviivaa merkaava kohta etiketti-alueen ulkopuolella, mikä on just samankokoinen kuin jukebox-seiskoissa se keskiö, mut tota ei saa sormineen painettua kyllä irti mitenkään. Mattoveitteäkin koitin, mut ei autanu. (JK)

Jasmin Mäntylä - Luoksein jää (CD)

Mä en aio kuunnella teidän tyhmiä levyjä. (Rva AK)

Santana - Marathon (LP)

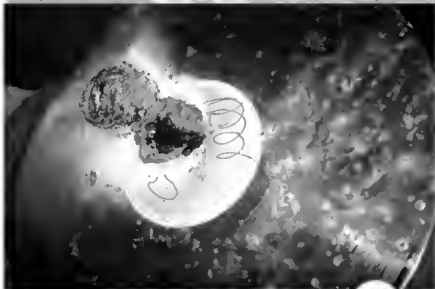
Tää oli yks näistä levyistä, mitä saatiin ilmaiseksi jukebossin roskisläjästä. Osaa me kuunneltiin ja osaa ei, osalla laskettiin jouluna Hervannassa mäkeä ja osalla ei, osaa käytettiin uutena vuotena Hervannassa rakettien lähtöalustana, loput hakattiin silpuksi. Tämä Saatanan LP oli näistä sekä mäenlaskualustana että tsekkiläisvalmisteisten ilotulitteiden uhрина ja empiiristen tutkimusten perusteella täl-

lä oli paras laskea jäistä kumpua alas. Luultavasti sen takia, että piirrettiin etukäteen etikettiin tussilla ruikkivia kikuleita. (JK)

Kohu-63 - Levytykset 81-86 (pelkät kannet)

Poko jatkaa uusintajulkaisujensa komeaa "me ei vaan osata"-sarjaa. En tiedä kuka kesälomalainen (tai Vilenius) nämä kannet on kahvitaulla väsännyt mutta ei jumalauta! Kanteen on valittu Vote-sedän arkistoista joku mahdollisimman epäselvä, rakeinen ja pikselisuttuinen livekuva, mustatut paintilla alareunasta ilmeisesti joku kuvaan kuulumaton yleisön edustaja ja läimäisty mustalle alueelle jostain toisesta tarkkuudeltaan ihan eri luokkaa olevasta kuvasta liekkejä. Ei, siitä ei ole saatu Bonanza-efektiiä. Siitä on saatu paintilla piirretty paskapökäle, joka on yritetty saada näyttämään palavalta.

Sisäkansissa on kaksi sivullista ex-kitaristi Simon keikkafiilistelymuistelo, joka kaikessa taajunnanvirrassaan ei välttämättä aivan helpolla avaudu. Takakannessa postimerkin kokoiset kuvat MELKEIN kaikista levyillä soittavista ihmisistä, ja siinäpä se. Ei levynkansia eikä muutakaan joutavaa informaatiota. Kråklundin reilut 10 vu-



Arviolevy



Levyarvioija

otta sitten julkaisema Greatest Shits-kokoelma sentään sisälsi viihdyttävää lehtileikesälää ja levyarvioita. Tämä levy sisältää Kråklundin ri-eskan lisäksi "Kolme vuotta myöhemmin" -ep:n, joka oli ainoa syy miksi tämä levy piti hyllään hankkia.

Mainittakoon lisäksi että tälläkin levyllä poliisit ovat edelleen "mukavii virkaihmisii", eikä sensuroimatonta originaaliversiota vieläkään löydy kuin Sotaa 81/82 -lp:ltä. Pokoa on selvästikin taas kiinnostanut ihan vitusti. Haista Epe paska. (AK)

vä samaa ruokaa ja pukeutuu samoihin vaatteisiin kans. Kansissa ei oo mitään tietoa mistään, jotain hymyileviä hanuja vaan. Kasetissa tietty lukis mitkä näiden biisien nimet on, mut emmä jaksa enää ottaa sitä pois tuolta soittimesta. Just eilen selitin yhdelle tutulle miten mikään ei oo ikinä saanu muu miettimään pään ripustamista silmukkaan niin paljoa kuin nää helluntai-kasetit. Huh huh. Onneks täs on vaan kaks biisiä. Sinällään tietty sääli, kun tässä ei oo tota nauhaa paljon paskaakaan, mut ehkä mä saan kopioitua vaikka Ruidosa Inmundician demon tän vatkulin päälle. Hyh hyh. (Kaki Kampela)



David Hasselhoff: Night Rocker (LP, CBS 1984)

Manhattan Transfer - Mecca For Moderns (LP, Atlantic 1981)

Olin joskus Tiitun luona Hervannassa kylässä ja sain tñn levyn arvioitavaksi Accidentiin. En kylä tiiä, mitä pahaa mä oon tehny, mut kaipa tää on kärsittävä sit. Kannessa Hoffel rokkaa auton konepellillä kädessään kitara, jossa ei oo puihuja kiinni. Sitä en kyllä tiedä, minkä takia pelkääjän paikalla istuvan naisen naaman tilalla on pääkallo, takakannessa se on vielä e-lossa. Tässä ei oo sanoituksia missään ylhäällä, mut ehkä A-puolen viimeinen biisi "She Cried" on joku Cannibal Corpse/Obituary -osaston biisi, jossa mysteeri selviää (fil tö blöähd spill fröm jöör mööäääyyttthh). Takakanteen peilikirjoituksella kirjoitettu viesti on vieläkin oudompi tapaus, kun yleensä noi Do it, do it, do it -viestit on väärin päin biiseissä, neropatit hei. David tais näihin aikoihin kuulua myös Never stop the madness -heroiniporukoihin Mayhemin kanssa, koska alareunan Silver Blue -logo on joku huumeriisku. Sori vaan nyt kaikille, mut en mä ala tätä paskaa kuuntelemaan. Mä oon ollu tänään ihan onnellinen melkein koko päivän, eikä huvittais pilata sitä Davidin kovaa-kin rajummalla soft rockilla. (JK)

Lauluyhtye Freidiba Boodos: Kasettisingle

Minkä takia kaikki nää jeesuskasetit on ihan samanlaisia? Syököhän nää sekopäät joka päi-

Ujosti autistista pehmojazzia, vähän ku pyyhkis perseen nenälinalla. Kevyttä groovea jupeille. Tñn siiltä saa kun valkoiset pilaa mustan musiikin. Eka biisi kuulostaa vähän siiltä kuin jokaisella ois jalassa Steve Lukatherin housut, eh. Sanoista ei saa oikein selvää, kun alitajunta tekee kaikkensa ettei vahingossakaan keskittyis tähän "musiikkiin" ja pilais itseään koko loppuelämäksi. Ainakin ilmaisut "Master race" ja "New York's allright if you like tuberculosis" (melkein Fear-viittaus, jumalauta!) ollaan kuulevinamme. B-puolisko kuulostaa vuorotellen Fela Kutilta (n. 3 sekuntia) ja Bond-tunnarilta (n. 4 sekuntia). Saatana, kun alkaa sattumaan naamaan tää paska. Hector suosittelee joko tätä tai omaan vyööhönsä hirttäytymistä. Never again. (AKJK spacehybrid)

Lörsson - Lörsson's Greatest Hits (kasetti, Sony BMG Universal EMI Spinefarm Poko Johanna)

Lörsson on nyt sainattu ainoalle jäljellä olevalle ylikansalliselle levy-yhtiölle, SBUESP:lle, jonka palveluksessa 32 prosenttia Maapallon asukkaista on. Tää on vähän tämmönen joulumarkkinoille kasaan räpäitty summakokoelma, jossa on Uusipaavalniemi I-IV -ep-kokoelman biisit, pari livevetoa Uruguay'n kiertueelta ja kolme

cover-versiota Abban Dancing Queenista (0,9 promillea, 1,3 promillea ja 2,9 promillea). Kyltää kuitenkin parempi on kuin jokavuotinen Tapi Kansa -kokoelma, mut ei mun mielestä Lörssonin ois kannattanu kuitenkaan Euroviisuihin asti lähteä tänä vuonna. Ihan jees ja tutustu-pa porvarien lapsetkin tähän projekttiläiseen. Julkaistu myös minidiscinä. (JK)

Arja Saijonmaa - Sångers Från Asfalt Och Ängar (LP)

Perkeleelle kiitos, ettei näiden kansien mukana tullut levyä (kannet tulivat pakkausmateriaalina tilaamani Grateful Dead-kirjan ympärillä). Etukannessa Arja-täti kekkuloi svedumaisen höntin ilmeen kera suu auki niin että takahampaiden paikat näkyvät. Takakannen aivan yhtä tärähtäneessä otoksessa virnuillaankin sitten jo enemmän eroottisen sensuellisti viekoitellen (tai sitten vaan muna pystyssä haluan kuvitella niin). Itse levyllä Arja kiekuu reilut kymmenen vanhan kansan ikihirveää ruotsiksi. Mukana ovat mm. iki-ihanat "Heijaa kuppa kullinnupin vei" (Eldröda rosor), "Uralin pihlaja" (Rönnen i Ural), sekä "Elämä juoksuhaudoissa" (Livet i bord... löpgravarna). Levyn päättää kiekon ilmeisesti ainoa originaali nimeltä "Silja Line blues". Voi saatana. Levy on julkaistu vuonna 1981 ja sitä ei saa toivottavasti edes Ruotsista. Kansista sentään tulee loistavaa halloween-rekvisiittia. (AK)

Sateenkaari (kasetti)

Voi ristuksen takakäpälet saatana, mä en vihaa mitään niin paljoa kuin aiwopestyjä pikkulapsia laulamassa jeesuslauluja. Toivottavasti noiden saatanan räkäpäiden vanhemmille on tullu hyvä mieli kun on voitu pelotella lapset uskomaan helvettiin ennen kuin ne osaa ees ite solmia kengännauhojaan. Ei ihmettyttäis yhtään, jos näidenkin joukossa ois ipanoita, joita perheen pappi on vähän käyny koskettelemassa. Saatanan paskiaiset. Tää on vielä hirveämpää skeidaa kuin ne kaikki Tenavatähtilevyt joita niitäkään ei kyllä ois tarvinnu tehdä. Mulla alkaa särkemään päätä, kun mä kuuntelen miten tää helluntailasten kuoro solistinaan Jorma Pauliina laulaa ristinnaulitsemisesta ja nalles-ta joka palaa helvetin tulussa koska ei eräänä iltana mistaunutkaan rukouksessa pyytää siunausta myös naapurin Lassen vanhoille lenkkareille, että ne kestäisivät vielä yhden syksyn. Tän nauhan nimikkobiisissä muuten kerrotaan,

että jumala rakastaa valko-, kelta-, puna- ja mustaihoisia. Että se on varmaan ihan helvetin huojentava tieto näille helluntaiäpäröille, kun koko matka Chilestä Sri Lankaan on täynnä (ruskeita) ihmisiä, joita jumala ei suinkaan rakasta vaan luultavasti lähinnä vihaa, ainakin mitä tulee jumalan valitun maan USA:n toimiin niillä main. Emmä pysty tätäkään kuuntelemaan kerralla kokonaan. Mut tää saa kyl yhden pisteen siinä toivossa, että ees joku näistä ipanoista on sittemmin tullu järkiinsä ja katkaissu kaikki välinsä näihin helvetin sekopäihin. (JK)

Suomi Soi 1977
(LP, Satsanga Records)

Täähän on julkaistu jo 1976. Jumalauta että mua korpee nää tämmöiset käppyyrät! (JK)



Shakira: Ask For More: Ultrapolitical christian crustcore skitmangel attacks 1998-1998 (CD)

Mä en nykyään enää tiedä ees, onko nää pöhinälevyt nyt sit Disclosea vai Merzbowta. Tää on kai nauhoitettu sanelukoneella ja monistettu puhelinvastaajalla, eli tää kuulostaa ihan samalta ku ohiajava Austin Maxi, jossa joku pukumaurei kuuntelee Archgoatin ja Beheritin splitiä lyhytaaltoradiosta. Pakattu ekologisesti kierätettyyn jätepaperiin. (Tor Tyr Torsson-Jörsson)

Shelter: Rama Lama Dingaling Dongwang (CD)

Uus Shelterin levy on taas ilmestynyt ja tää on sitä samaa jeesu... eikun siis krishna-jollotusta ku ennenkin. Kannessa on vissiin kaks rukoulevaa munkkia, mut en kyl saa selvää et onks toinen niistä Ray Cappa vai ei. 654 biisiä on aika paljon yhdelle levyllä, etenkin kun nää kestää vielä sen viis minsaa per biisi introineen pävineen. Vähän käy tylsäks pidemmän päälle. Better Than A Thousand oli parempi bändi. (JK)

Sinivalkoinen Laulu: Sinulle, sydämellä (CD)

Sain tänään postissa tämmösen CD:n, mutta kuorta ei oltu leimattu ollenkaan eikä siinä luenut missään lähettäjän nimeäkään, niin en sit oikein tiedä kuivarte mä oon tämmösen nyssit saanu. Tää on kai jonkun Lahti-Hollola-suurvaltaseuran vaaliepee, jonka on maksanu joku reservin Führer Timo Seppälä ISKTR-Kokoomuksesta ja vitun hienon palveluksen taiteelle ja kulttuurille onkin tehny. Viidestä blisistä sain kolme ekaa kuunneltua ilman että pahemmin alko korvissa kohista, mut sitten tuli neljäs ralli ja toi joku sokea Mari-Miri-Mori-Mura-Meria-Berija alko laulaa motskarista joka sanoo put put put, put put put, put put put ja oli pakko repiä tää levy soittimesta ulos ja vähän äkäseen. Ei tarte majurinkaan enää tämmösiä julkaista sit, saatana. (JK)

Kim Lönholm - Minä olen muistanut (LP)

Me leikattiin tän levyn kannesta Kim Lönholm'n pää irti ja tehtiin siitä hiton hieno naamar. Minä olen Kim Lönholm, böö plöäää! Minä olen muistanut, mlöäää! (JK)

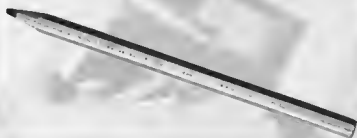
Timo Taikuri: Isoisän laukun laukun laukun laukku / Ananasakäämä (7")



Kim Lönholm
Minä olen muistanut



Yläasteella 90-luvun puolivälissä mä kuuntelin lähinnä pelkkää Iron Maidenia ja Queenia. Sit tuli kaikki kökköhevit sun muut (tosin, kaks ekaa Sentencedin CD:tä oli ehkä ekat kunnolliset death metal -levyt, mitä mä kuulin) ja lopulta divarikasettien, Salon kirjaston ja kaveriden kautta löytyi Lamat ja Mustat Paraatit ja sen sellaiset. Et minkä vitun takia vuonna 2009 mä istun arvioimassa jotain saatanan Timo Taikurin seiskatuumaista? Voi isäkissan vittu, AK:n sanoja lainatakseni. (JK)

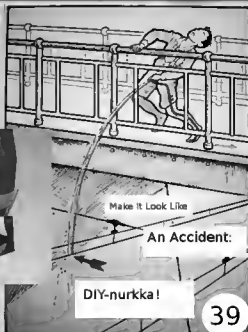


Näin teet lumikengät:

Kaiva levyhyllystä pari markan kasariplöttövinyyliä (ellei käytössä ole markkoja, kaiva parl 0,18 euron kasariplöttövinyyliä). Poista levyt kansista ja siirrä levyt liikuntavälinevarastoon muiden pulkkien viereen. Laita levyjen kannet jalkaasi kuvan osoittamalla tavalla ja presto: DIY-lumikengät! Jos ulkona on oikein pu-reva pakkanan, muista jättää levyjen sisäpussit paikoilleen lisäeristystä varten.

Koot: pienille lapsille 7", isommille lapsille 10" ja aikuisille 12".

Ensi kerralla: paavin hattu!





REHABILITATING MR. WIGGLES @NEIL SWAN 2008 WWW.MRWIGGLESLOVESYOU.COM NEIL@MRWIGGLESLOVESYOU.COM

Pat Benatar - Seven The Hard Way LP

Jari Sillanpää - Jari Sillanpää CD

Taimi hitan hyvin biojäteastian kantena. Jättestä tosin erittyi jonkinlaista höyryä (vrt. jenkem), joka jätti vinyyliin erikoiset schmädätyypiset stigmat/smegmat. Itse levy tästä tuskin huononi. (AK)

Täähän on ihan onnetonta paskaa. (Urmas)

Eppu Normaali - Repullinen hittejä CD

Täähän an ihan onnetonta paskaa. (Jormas)

Up With People LP

Kirka - Surun pyyhkit silmistäni CD

Jatoin belgialaista sXe-vegan-gospel-hardcore-metallia. Jeesus pyörittää windmilliä ja opetuslapset tekee wall of deathin. Juudas katselee vierestä todeten asiaankuuluvasti "vitun urpat". (AK)

Täähän an ihan annetanta paskaa. (Karate-Pekka)

Dingo - Kerjäläisten valtakunta CD

Santana - Marathan LP

Täähän on ihan onnetonta paskaa. (Johnny McMetal)

Sytärillä kuumentaessa lp:stä erittyi jatakin rasvaa. Todnäk. aiempi omistaja on hangannut muniaan levyn kaskettelun yhteydessä ja munarasvat ovat imeytyneet levyn uuriin. (Yleinen ongelma käytettyjen levyjen kanssa.)

HAIL SATAN

Joel Hallikainen - Joel Hallikainen CD

Täähän an ihan annetanta paskaa. (Saul Pau-ver)

Kaija Koo - Tuulten viemää CD

On myös mahdollista että munarasva oli levyssä ja valmiiksi (ultra mega rare limited maa ottelu), ottaen huomioon levyn kannen ja etiketin kikkeliuikutuksen. (AK)

Dan Castallaneta - I Am Nat Hamer CD

Täähän on ihan onnetonta paskaa. (Remu Aaltanen-Setälä)

Hurriganes - Raadranner CD

Täähän on ihan onnetonta paskaa. (Kaija Kao-Äm-Aa)

Smurffit - Tanssihitit val. 1 CD

Tää... MITÄ VITTUA SAATANA? Smurffit! Vai jumalauta saatana. (Paha Keisari)

Täähän an ihan hirveää paskaa. Kai sillä sitten on jotain väliä, kuka niitä vitsejä käsikirjoittaa, kun ei nää naurata alkuunkaan niin paljoa ku tän hannon ääniraadit Simpsonsissa. (Tuupovaaran Andrew Eldritch)



Jaka vuasi pride-kulkueen varrella an allut kaurallinen Jeesus-tyyppäjä asaittamassa mieltään. Tuhannet ihmiset marssivat niiden heiluttelemien 'Kuale helvetissä hama' - kylttien ahi. Mustapinkit attivat kyltit pais, eikä niitä tyyppäjä ole sen jälkeen näkynyt.

Mä hommasin tällaisen Black Flagin kymppituumaisen, joka on oikea keräilyharvinaisuus. Tätä on näet painettu vaan 2 kappaletta. Toinen on mulla ja toinen tän levyn julkaisijalla. Ees koepainoksia ei oo olemassakaan. Siinä mielessä hyvä juttu, kun mä kuitenkin maksoin tästä jonkun 150 tuhatta euroa. Mä en tiedä, mikä väriinen tän vinyyli on, kun mulla on tää vielä muoveissa ja aattelin pitää tän asian näin. Biiseistäkään ei oo tietoa, kun ne lukee tän insertissä. En kyl tajuu ihmisiä, jotka ei pidä levyjään mint-kunnossa kassakaapissa vaan pilaa ne avaamalla ja kuuntelemalla niitä! Ei siis mitään järkeä oikeesti. Aatelkaa ny. (Dzimi Booooyyyy)



1. Animal (Muppetit)



Bubblin' under:

- 0. Keith Moon (uppers & downers & animal tranquilizers)
- 1. Rick Allen (ihmeellinen yksikätinen vaimonhakkaaja)


Perselintu! - DVD

Jumalauta! Tässä on 60 Perselinnun julkaisua! Kuuskyt! Jumalauta! Paras levy ikinä! Perkele! Dissaan jokast skenee! RRRREEEIMARI!!!! (JK)

Nimimerkki JK on jo lapsena ymmärtänyt hyvän päälle:



- Mikä on ihan paska ja jolla on 9 kättä?
- Mun bändillä!

RAKAS JOULUPUKKI
HALUAN SEURAVAT ROIT-
NATE COYBOY HATTU
JOSSA SEURAAVA MERK-
RI:  MATIN JA
TERON VUOSINMAN LEUVYN
JA LEGOJA SEKÄ JNE.

Jumalan pojan paluu

Tero Lehdon eroottiset levyarviot

Ydinaseista puheenollen, nuorena miehenä mistä lie Nuorten Radiosta (Rinnakkaisohjelmalta kuitenkin) kuulin ja siniselle Magnex-kasetille jopa nauhoitin Erich Dorf Bandin live-esityksen kappaleestaan "Ydinaseet R-Kioskiin". Kumma kyllä, yhtyeestä näkyi jossakin valtamedian lehdessä tuolloin jopa kuva.

Levyä vaan mistään saanut.

Meni kolmatta vuosikymmentä, niin eiköhän vanha ystävä toveri ja veikko Astro, bändin puheeksi tullen kesken kahvittelun, totea että "Kyllähän minulla se levykin on." No niin.

Lainasin sen Astrolta. Kuuntelinkin. Ei sillä ollutkaan biisiä ydinaseista. Taisikin olla YLE:n kantanauhaa. No lp:n kannessa sentään Tauno Kuosmanen yhtiön tiluksilla!



ERICH DORF BAND: Katoavaa Kansanperinnettä vol 1. Yltiöpaistäkö vai nokkeluuden tavoittelua nimetä bändin ainoa levy vol ykköseksi. Nokkeluuden tavoittelua varmaan, sitä se on koko levykin. Tehty muka 1987? Miksi tämä kuulostaa vuoden 1980 maakuntasatokokoelma-lp:lle suunnitellulta "uudelta aallolta"? Ja reaktio on vuonna 1987 ollut varmasti sama.

Radiokuulokuvani sijoittuu juuri jonnekin 80-luvun alkuun ja silloin rokihosti soiteltu meininki vilhdyttäväähköine sanotuksehkoineen meinasi viehättää. Mutta se oli silloin. Ei se nyt enää mene läpi. Nämä jannut taitavat yhä rassata mopojaan. Sekin oli epäilyttävää heidän kohdallaan vuonna 1987. Vuonna 1980 sekin meni läpi. Ja jeeveli sentään, nykyään se menee taas läpi kun voi vedota Halavatan Pappoihin.

Papoista sitten taas kovimpia lienee Onni Toivola. Jos maata on kierretty Alas-ka-yhtyeen kanssa, ovat lähtökohdat rautaiset. Ja kuka tiesi, että Raimo Piiposta edelsi Tulipunaruusuissa Onni Toivola?

ONNI TOIVOLA: Naisten Mies

Onnilla on levytettyjä kappaleita ainakin 80. Ensimmäiseni kuulin samalla kun näin Hei Hulinaassa tai Hui Helinäässä Onnin videon Naisten Mies -hitistä. On se hitti! Taitaa kertoa salanimellä Onnista itsestään, vaikka laulun naisten mies on Matti! Se on Matti, joka saa kaikki naiset kauneimmat. Ja tanssilattian

reunamilta kuuluu ikäneidon haikaa kuiskahdus: Matti tulee. Kautta linjan humpkaa Onni orkestereineen kuin ei rock-musiikkia olisi koskaan keksittyään häiritsemään oikeiden ihmisten hauskanpitoa. Salaviinoja saattaa keitoksessa porista myös, mutta tätä Onni Toivola ei korosta. Enemmän mies tuntuu keskittyvän pillutouhuihin. Onni Toivolan levytysten talteenotosta pitkin kirpputoreja on tullut kiva tapa.



Pillutouhuissa toivoi myös olevansa The Monks. Englannista. Ei siis se amerikkalaisten saksalaisbändi. Se oli hyvä. Tämä on ihan huono.

THE MONKS: Bad Habits

Pitköhän tämän olla punkkia? Löysää pubhardrockia kirosanoilla. Eli pitäisi olla hyvä. Mutta kun on ihan huono. Ymmärrän kyllä niitä, jotka hankkivat levyn

kannen perusteella, etenkin brittejä jotka näin tekivät, mutta mitä ilmeisimmin hankkineita on ollut levyn myytävälle tulon jälkeen ainoastaan kourallinen. Koura onkin avainsana koko levyn nauttimisen kanssa: voi kouria toisella kädellä levyn kantta ja toisella, HAHHAHHAH, muniaan! Tai voi ottaa levyn kouraansa ja lingota sen vertauskuvalliseen vittuun. Tyydytys on molemmissa tapauksissa, samoin kuin levyä kuunnellessa, yhtä latteaa verrattuna oikeaan naisen kanssa vehtaamiseen.

"Includes the single 'Nice legs, shame about the face'." Mutta kun sekin on ihan huono.





Painimaan! Antonino Rocca, italo-argentino-showpainija menneisyydestä. In This Corner... The Musical World of ANTONINO ROCCA. Mikä ettei. MGM ainakin ajatteli, että mikä ettei. Julkaisivat painijan lp:n. Paitsi että ei tämä ole hänen laulamaansa tavaraa ollenkaan. Tästä voi nyt sitten jo jymäytetty kuuliija tarkastella omin korvin sitä, että millaistas musiikkia herra painija nyt sitten suosittelee muille. Hmmmhm. Olisikohan Antonino halunnut kuitenkin laulaa? Sanoiko MGM, että parempi olisi olla laulamatta? Vaiko mafia? No jäipähän ikivihreät selättelemättä sillä kertaa.

Toisin sanoen: kun löydät tämän levyn jostakin, voit olla varma että sitä ei kukaan ole koskaan kuunnellut. Kai sitä nyt kuitenkin ostamisen jälkeen luetaan yleensä takakansikin kotimatalla. Sen luettuaan kun on tajunnut Metron, Goldwynin ja Mayerin pettäneen etukannen rakentamat odotuksesi, voitkin arkistoida levysi. Ei ei, en minäkään tätä kuunnellut ole.

Toista se on kotimainen rehellisyys. Kuulemma lahtelainen Pentti Puntti bändelineen pitää minkä lupaa. Graafinen ilme ja Microvox-soundi ovat tiedossa ennen kuuntelua - eihän tässä mitenkään voida mennä ulalle. Levy kuulostaa siltä miltä näyttääkin. Ja kuulostaa siltä miltä pitääkin.

PENTTI PUNTTI BAND: Puntit Tasan, vaikkakaan tasan ei mene peli esimerkiksi Erich Dorf Bandin kanssa. Ei, Pentti Puntti Band pyyhältää ohi heti alussa ja voittaa maitotyön kullankeltaisten kutrien mitalla. Vaikka ei sitä tyhmempi huomaa. Pentti Puntti Band tekee rockista rautalankaa, vääntää rautalangasta twistiä ja jos ei muuta keksi, laittaa humpaksi. Omalla tavallaan. Ja jumatsuka sentään, ellei Irja luiskahda funkin puolelle! Esityksen funk lemahtaa kuin heinälatopanon jälkeinen kusi siinä ladon nurkalla. JP-Musiikin huoltoasemakasettien kovin bändi - ei ihme että saivat tehdä oman lp:n. Parempi tämä on kuin lähimmän vertailukohdan, jonkun pohjanmaalaisen

Nummisuutarien levytykset. Otsaa rypistelemättä, sovitukset oikoradan kautta ja tolleen. Punkkari sanoisi humpaksi, tuulipukukansa inhoaisi rautalankana ja jumputuksena. Ei voi täten olla kuin Suomen paras levy.

Tero Lehto (kuvat S. Murtomäki)



HOPEINEN PERSE REIKÄ - NYT 12 " = KOSSA!

Levyperseily ja mitä se tarkoittaa?

Satuunpa muuan keikkamatkalla poikkeamaan leypuutiin, josta mukaan lähti kertakäikkisen upeasti paketoitu vinyyliversio Black Sabbathin "Past Lives"-livetuplasta. Kolmeen osaan avautuva gatefold-kansi, upea liitevihko, juliste... Kylläpä kelpasi, ainakin siihen asti kun levyä laittoi soittimeen. Alkuperäisen Live At Lastin (josta siis muodostuu tämän tuplan ykköslevy) upeasti kuullessa pyörimään lähti ensin kakkos-LP, ja pettymys sai karut kasvot. Tuntuu kuin olisi kuunnellut jotain itse poltettua CDr:ää ajalta, jolloin CD-asema jätti automaattisesti biisin väliin 2 sekunnin tauon (erityisesti live-levyjen ollessa kyseessä suuresti vitutti, kuten ymmärtää saatatte). Kappaleet katkesivat kuin seinään, ja riemu kulminoitui B-puolen loppuun, jossa tämä CDr jäi n. puoleksitoista minuutiksi nakuttamaan paikallaan. Ja on edelleen syytä muistaa, että kuuntelin mint-kuntoista naarmutonta vinyyli-LP:tä.

Tässä on vain yksi esimerkki siitä, mitä me täällä Accident-toimituksessa kutsumme levyperseilyksi. "Tyyli ennen toteutusta"-tyyppinen perse edellä puuhun kiipeily on varma tapa moisen leiman ansaitsemiseen.

Toinen varma tapa perseillä julkaisut on alarvoinen kansitoteutus. Black Sabbath-tapaüksessa kansitaiteesta ei löydy moitittavaa, mutta esimerkiksi muutamit vanhoista Roadrunner-merkin levyistä tehdyt uusintapainokset ovat kansiltaan silkkaa koiranoksensusta. Hyvänä esimerkkinä Sepultura- ja Type O Negative-levyjen suoraan CD-kansista skannatut ja takaisin vinyylilikokoon suurennetut kannet. On suorastaan ihme, ettei levyjen takakansista löydy vielä "Compact Disc Digital

Audio"-logoa, ottaen huomioon että biisilistoihin ja bonusraitoihin kannet ovat yksi yhteen CD-version kanssa. (Kuvitelkaapa Propagandan CD-kannet vinyylilikokoon, ja mieltää miltä originaalit näyttäisivät rinnalla!)



Tällaisista juosten kustuista toteutuksista pitäisi sitten vielä olla kiitollinen, kun sellainen on ylipäättään tehty. Valitettavasti osalle ostajakunnasta mikä hyyänsä kelpaa.

Engelmahan ei sinällään ole mikään uusi. Viisikymmentäluvulla vinyylimassaa saatettiin jatkaa esim. hiekalla, joskin tässä tapauksessa kyseessä olivat halpimerkit, jollaisia ei vinyylilevyjen massatuotannon lopettamisen jälkeen ole ollut enää kuin CD-julkaisujen puolella. Valitettavasti halpamerkkien poissaolo ei tarkoita laadun paranemista.

Kaikesta tästä on pitkälti syyttäminen vinyylituotannon alasajoa CD:n väkityrkyttämisen myötä. Isot (pahat) levymerkit lopettivat vinyylin valmistamisen n. 1993-94, suuri osa prässäämöistä lopetettiin ja CD:tä alettiin tuottaa ns. täydellä höngällä. Nyt kun tauon jälkeen vinyylilevyä ollaan tuomassa takaisin, ollaan tekemässä keinotekoista siirtymää CD-julkaisumuotista vinyyliin, sen sijaan että jatkettaisiin siitä mihin 90-luvun alussa jäätin. Mihin onkaan tällä aikaa kadotettu kaikki se ammattitaito, joka tuolloin oli käytössä, ja joka mahdollisti LP-tuotannon siinä muodossa, kuin mitä sen tulisi olla edelleen. CD-ajan teknologian siirtäminen vinyyliformaattiin ei aja samaa asiaa. Yhtä lailla kuin CD-tuotannon alkuajat takeltelivat ammattitaidon puutteessa, ollaan uuden vinyyliaikakauden (no, ainakin toivoa voi) alussa sormi

*Artikkelin tarkoituksena ei ole jeesustella loputonta "vinyyli vs. CD"-paskaa. On aivan yhden-
tekevää miten paljon viiden tuuman kiiltäviä lasinalusia suolletaan markkinoille, koska ne joka
tapauksessa ovat suosituin (fysinen) julkaisuformaatti, ja olkoon niin. Kyse on siitä, että vinyyli-
vaihhtoehdon tulisi olla oikeasti vaihtoehto, eikä vain CD:tä toisintava juosten kustu vittuili.*

suussa "miten nämä toimii?".

Eli samaan tapaan kuin vaikkapa 90-luvun alussa CMX:n Bad Vugum-levyjen CD-versiot ryysittiin käyttämällä vinylimasteria, toimitetaan suuri osa - näin epäilen - nykylevyistä suoraan CD-masterilta prässäämöön, soundien taikoutuen levyille juuri sellaisena kolkkona kompression riemujuhlana, kuin millaisena se on CD:llekin tarkoitettu. On syytä muistaa, että suuri osa ns. massatuotantomusiikista ja -levyistä suunnataan soittettavaksi ei-niin-hifilaitteistossa, eli paskoissa pakkettistereissa ja CD-mankoissa.

Nykyään suurin osa CD-uusinnoista on varustettu jos jonkinlaisella "24-bit digital mastering from original master tapes"-hehkutuksella, mutta vinylinostajien on tydyttävä siihen tietoon, että levy ylipäätään on saatavilla vinylinä. Vanhoista levyistä joku-nuusintapainoksia julkaisessa merkki kertoo kansissaan uuden version (masterointineen) olevan "100% analoginen". Valitettavasti moisten tuoteselosteiden löytäminen kaikista vinylijulkaisuista on yhtä hankalaa kuin "suitable for vegans"-merkinnän metsästyks supermarketissa.

CD-sukupolvi vinylimaassa

Laatuun ei kuitenkaan ole pakottavaa tarvetta panostaa, "uutta tulemista tekevä" vinylille löytyy joka tapauksessa ostajansa, ja myös uusi sukupolvi tuntuu löytäneen vanhan teknologian, jossa sinällään ei ole mitään pahaa. Ongelma syntyykin, kun uusia vinylleylejät aletaan tuottaa uuden sukupolven mieltymyksien ja tottumuksien mukaisiksi. Puhumattakaan siitä, kun CD-maailmasta tullut nuorisosiirty julkaisupuolelle (täysin oma lukunsa ovat ne punkkarit, joille tällaiset asiat ovat täysin yhdentekevää hifistelyä ja viilaamista, mutta formaatti on kuitenkin oltava "se ainoa oikea").

CD-äänien parissa varttunut "pusketaan ulos vinyliä kun se on niin siisti formaatti ja vinylit soi paljon hienommin hei"-sukupolvi kusee armotta altaaseen. Oma mielipiteeni on, ettei CD-sointia ajatellen äänitetty, miksatut ja masteroitut räiskäleet (joka tietenkin toimitetaan prässäämöön 44,100 Hz / 16 bit -CD-puristeena) muutu kaiveruksessa taikaiskusta eläväksi ja hengittäväksi vinylisoundileyyksi, vaan on juuri se sama Philipsin kristallisiin taikasoundeihin tottuneen kor-

van tuottama digitaalipökäle muoville kaiverrettuna. Eli olisitte julkaisseet sen CD:n, kun sellaisen kerran äänitittekin.

Sen lisäksi osa julkaisijoista tahtoo vinylleitä keräilyesineitä jo julkaisuaiheessa, eli painos jaetaan pienempiin osiin, jotka ovat sitten saatavilla erilaisilla kansilla tai erivärisillä vinylleillä (terveisiiä Mauskille), tai sitten painos on valmiiksi niin naurettavan pieni, että osa levyn tahtovista jää auttamatta ilman.



Räikeimpiä tapauksia näissä ovat olleet mutamat "kiertue-7":t, joiden painoksesta myymättä jäänyt osa on ainakin uhattu tuhouta tiettyyn ajankohtaan mennessä. Accident-leirissä on myös ihmetyttänyt, kuinka erään ajat sitten tuhattavaksi määrätyn Shit-ter Limited -levyn "soittamattomia yksilöitä" riittää julkaisijalla vuodesta toiseen myytäväksi nettihuutokaupoissa, keräilyhintaan tietenkin...

Oma lukunsa tässä onkin viime aikoina ilmentyneet uusintapainokset vanhoista Johanna-merkin 7"-singleistä. Levyt, jotka ovat olleet viimeiset 25 vuotta joko vaikea tai mahdoton saada, tuodaan saataville hetkeksi - 500 kpl painoksien voimin. "Now you see it, now you don't" - levyjen hankkivat ne jotka ehtivät, jonka jälkeen levyt ovat yhtä hankalasti saatavilla kuin edellisinä 25 vuotenakin. Esimerkkinä Unicef-7", joka oli ja meni, ja josta "niitä kahta muuta biisiä" ei ole koskaan uusintajulkaisu virallisesti missään muussa muodos-



sa. Tässä tapauksessa perseily ei kuitenkaan mene julkaisijan, vaan oikeuksien omistajan piikkiin, ja tapaus onkin yksi esimerkki norsunluutornissa istuvien pömpöösien päätösvallan alla tapahtuvasta hyvienkin asioiden vesittämisestä.

Tästä pääsemmekin sitten suurella rahalla tehtyyn paskaan. Suuret, joko kansainvälisellä tai valtakunnallisella tasolla, levymerkit ovat aika ajoin tahdoneet vaikeuttaa myös CD-väen elämää. Täysin epäonnistuneet kopiosuojauks-yritykset on onneksi jo taidettu haudata, mutta kuuntelukelvetonta paskaa julkaistaan - huonon musiikin lisäksi - myös muuten. Yksi ongelmista on huonosti toimitetut uusintajulkaisut, joiden bonusmateriaaliksi saatetaan lätkiä täysin epäjohtomukaisesti milloin mitäänkin tuhuliveä tai treenisdemoa, tai sitten bonukseksi silputaan OSA esittäjän jostakin aivan toisesta levystä. Hyvänä esimerkkinä tästä toimii Mustan Paraatin "Peilitalossa"-CD, jonka kylkiäisinä saamme kuulla kourallisen biisejä "Käärmeet"-LP:ltä, osan yhtyeen singleistä ja Njassan laulama liveversio ikiunohdettavasta Johtaja-biisistä, joka bonuksissa kuullaan myös studioversiona.

Toinen CD-maailman ongelma on ns. "Loudness wars"-kisa siitä, kuka julkaisee kovimmalla volumella soivan levyn (aiheesta enemmän internetin ihmemaasta), jossa dynamiikka tuhotaan täysin kompressoimalla koko paska yhdeksi digitaalisäöriseksi Tapola-pötköksi. Tähän osasyynä on aiemmin mainittu tuotteiden suuntaaminen CD-mankkoihin. Viime aikojen huikimpana esimerkkinä tästä toimii monessa otsaläpäsäyksen ja "Voi rähmä!"-kiljaisun ansainneessa toiminnassa kunnostautunut Metallica. Bändin Death Magnetic -levy oli runtattu digitaalimakkaraksi jo ennen masterointia Jamesin, Larsin ja ilmeisesti erityisesti Rick Rubinin toimesta. Masterointivaiheessa ei levystä ollut paljoakaan pelastettavissa, ja levyn masteroinut Ted Jensen pesikin kätensä julkisesti levyn soundipoliitikasta. Kuuntelukelvottoman digitaalipuuron julkaiseminen ei sinällään riittänyt kenellekään, vaan sama paska haluttiin tuoda markkinoille useissa erilaisissa paketeissa.



CD, arkun muotoinen CD-boksi, tupla-LP ja viiden 45 rpm 12" -vinyylin boksi. Kaikki nämä sisälsivät saman miksauslevyn, eli enakkoon hehuttettu (saatanan kallis) vinyyliboksikaan ei pelastanut yhtään mitään. Huvittavinta onkin, että levyn ainoa soundillisesti kelvollinen versio julkaistiin Guitar Hero -pelin Playstation-laajennuksena. Tämä herätti myös suuren yleisön havaitsemaan "Loudness warsin" olemassaolon, josta tähän asti oli keskusteltu lähinnä musiikki- ja äänitysalan ammattilaisten keskuudessa. Yleiseen närkästykseen rumputaiteilija Ulrich vastasi lausunnossaan, että soundeista tuli juuri sellaiset kuin piti ja ne ovat tätä päivää. Let's party like it's 2008!

Nyt kun sitten vinyylimaailma on saatu päivitettyä laser-aikaan, herää kysymys päästäänkö tästä enää takaisin, vai onko tulevaisuus pieneen piiriin postimerkkeilyä, vasemmalla kädellä huihtaistuja "vinyyl for the sake of vinyl"-ysköksiä ja isojen firmojen välinpitämättömyyttä, jossa vallitsee vain tarjonnan laki. Ota mitä saat tai ole ilman.



Hervannassa Taunon päivänä 28.8.2009, Setä Aakoo



Lisätietoa Metallican Death Magneticista:

http://www.wired.com/listening_post/2008/09/does-metallicas/

Helicopters in Supershitty To The Max - CD:n viikonen halusi puheenvuoron ja Make It Look Like An Accident sen totta kai tarjoaa:

Hello all you fooled musiclovers who mostly prefer or only buy and listen to CD records. O.K. Maybe when you start reading this you're a bit irritated and upset, but you don't deserve better. In my eyes you're no musiclovers, fans or listeners. You just want some chosen music to go with your dishing or vacuum cleaning. What I mean is that you can't have any demands on the quality you're listening to, if you choose CD instead of vinyl. Besides, you're all fools. I mean you're fooled by the record companies when you pay more for a product which is worse. Or maybe you wanna pay this overprice because CD is comfortable with remote and all that. But there we go again, it's not the music that counts for your choice, it's something else. In digital sounds you can't produce tape compression. Tape compression makes the music tighter and creates miracles with a lot of recordings. The analog tape has also a fuckin' euphonious distortion when overloading. Other than that it's not the actual digital sound that suck, it's the CO. When mastering a CD you bitcompress the dynamics so damn hard that you get a flatter sound. Shitloads of overtones disappear. You actually cut off 20 kHz by a lowpass filter. It is true it's not audible (the ear can't hear it) but very important for the emotional experience. It goes on like that until only 25% of the original music is left. Everything to make sure the music fits on this one-sided tiny little piece of shit. The reader, the lazer, reads the music in form of different sized holes (frames) in the plastic, ones and zeros. The reader is very unstable and often makes mistakes. Because of that there are "correction circuits" in digital cassette decks and CD players. In a DAT the circuits are working about 2 times per minute and 100 times per second in a CD player. Which means that the CD player has to make a superfast approximation of how the soundcurve "looked" like. As a result the sound gets even worse since it's synthetic. The manufacturers has no intention to do anything about it, but work hard to compress 99,5% away and produce even more extensive mathematic formulas that approximates and re-produces the sound synthetically. You get "holes" in the sound. In other words CD sounds like shit, plain and simple. Music that suffers the most from being on CD is among others the kind with lots of distorted guitars (i.e. the record you're holding in your hand). If you look at a graphic 3D picture (looks like an alp landscape which shows the face of the sound) you can see that big holes appear in certain places, especially in the midrange areas. Distorted guitar music has a much too complex sound for the CD format. It can't be compressed that hard. I've never heard a CD that sounds better than a vinyl record and I've never met a professional soundmaker or manufacturer (whom I got all this information from by the way) who claims that either. Even I certain J. Crawley who works at the Philips research laboratory in Holland admitted vinyl is better than CD at an Internet message not so long ago. And a 1000 dollar CD player can't even be compared to a turntable worth of 400 bucks, so it's just bull to say you need an expensive vinyl player to beat the sound of the CD. However, the CD have some good points.

Record companies release singles compilations, old LP's and other rare material. And the fact that some knuckleheads go and sell their vinyl copy when they've bought the CD so I can buy their oh so rare and euphonious vinyl record. When Philips did commercials for the CD in its youth, they were playing freesbee with it and a dog caught it in its mouth. The CD was, supposed to be durable. Most people who don't handle their CD's with care ought to know how fuckin' fragile they are. And the price thing: The CD is cheaper to make than the LP. That's the way it is. Yet still the consumer has to pay more for a CD. The D.I.Y. (do it yourself) company thing is a crock of shit as well. You sell records with no profit. Despite that, the CD's cost 30-50% more than the LP's among most D.I.Y.'s. Why? Perhaps they've glanced at the price differences in the stores and noticed wackos who pay more for a CD among their customers too. What the fuck have the D.I.Y. companies to do with the multinational

companies' prices? Not a damn thing. Finally a question. Why has the music CD such a worthless technology when the computer CD, with its 5 years (only) in developing, has a sample frequency about 6 times better? Money perhaps. Put your record dealer under pressure. Ask for vinyl and give yourself a possibility to get a format that sounds good and is better for the consumer!

(C) 1995 - Jan Jutila,
Your Own Jailer Records.



LAHA : Nimeton 7" 6e

Rajotettu 500kpl uusintapainos. HUOM! Saatavana vain suoraan Combat Rockilta, ei muulta jälleenmyyjältä!



KAKKA-HATA 77 : Ei Tää Lama Pään Käy SAULI-KANSI 6e
KAKKA-HATA 77 : Ei Tää Lama Pään Käy STUBB-KANSI 6e
KAKKA-HATA 77 : Ei Tää Lama Pään Käy JYRKI-KANSI 6e
KAKKA-HATA 77 : Ei Tää Lama Pään Käy BEN-KANSI 6e
HUOM!!! VEDETTY POIS MYNNISTÄ KOSKA OSA PAINOKSESTA VIALLINEN! JOS OLET JO SAANUT VIALLISEN LEVYN, OTA YHTYTTÄ!
Uusi painos tulossa, lisäbetoa pian, saa ennakkotilata.



Tohtori Emmett Brown esittelee vinyyliammattitaidon katoamista alkajalla.



Lääketelevisiön lisensiaatti Tahko Hurmaenravintin on päätyttyä juuri hyväksytyssä välttämättömyyden sijaan vallankumoukselliseen kehäpäätelmään, että potilasta sattuu vähän saatanasti kun hänen käsivartensa läpi nakataan ruostainen mora.

Numerossa 8 tulemaan olevan krypton ratkaisu putosi aika- ja/tai eetteripyörteen läpi toimitukseen:

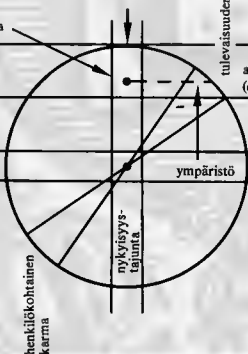
transsendenssi

ennaltanäkemispaikka

menneisyys

»Akasha-kronikka»

(mennyt ympäristö)



tulevaisuuden karmavaikutus

ajaton ulottuvuus
(ei-lineaarinen)

aikataso (lineaarinen);
tulevaisuus

ympäristö

ympäristö

Osaatko ratkaista jännän visailun? Vastaukset sivulla 68. Edellisen visailun voitti Mike Litoris Muoniosta. Onnittelut voittajalle!

Nämä ovat »hyviä».



Nämä ovat »pahoja».



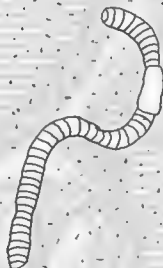
Päättele, mitkä seuraavista ovat »pahoja».



TV7 Television i-han ikiomat karvapyllyt Pol ja Pot hauskuttavat ja haukkuvat lapsia suosituksessa TV-ohjelmassa Lääkekaappi joka tors-tain ja maanantain välinen yö kello 19.30 alkaen! Muista katsoa tai vanhempasi uudelleen koulutetaan!



Jari, 27, lähetti tämän hienon piirroksen. Kuvassa on Jarin mukaan ihmisen sielu.



7 argumenttia kasvissyöntiä vastaan



On vitun paska olla kasvissyöjä kun ei voi syödä lihaa.



Välitän tosta vasta sit kun mun painoindeksi on liian korkea tai mun verenpaine tai kolesteroli on ongelma tai mul on diabetes.



Entä jos kasvit tulee toisesta ulottuvuudesta ja ne elää ja tuntee kipua muttei pysty ilmasemaan sitä?



Jos lehmii ei lypsettäs, niitten utareet repeäis!



Jos tykkäät eläimistä miks sit syöt niitten ruuat?

Ei eläimiä haittaa, että ne syödään.



Jos kaikki rupeis kasvis-syöjäks niin kellään ei ois enää töitä.



HELVETTI MAAN PÄÄLLÄ



Wat Thawet

Wat Thawet (Sukhothai, Thaimaa)

Wat Thawet (tunnetaan myös nimellä uniluostari) on tunnetuin helvettipuisto Kaakkois-Aasiassa ja se sijaitsee Thaimaassa lähellä Sukhothaita, joka on muinainen 1200-1400-lukujen suurkaupunki. Tämä on myös uusimpia tämän tyyllisuunnan nähtävyyksiä, sillä Wat Thawet on rakennettu 1970-luvulla jonkun luostarissa asuneen Phra Sumroeng -nimisen munkin päähänpistosta. Ilmeisesti tämä veijari oli nähnyt unia helvetistä ja halusi näyttää pääkoppansa pimeimmät kolkat jokaiselle lähiseudun ihmiselle. Joten nyt Sukhothaiissa on satakunta betonipatsasta, jotka esittävät helvettiin joutuvia ja siellä asuvia otuksia. Jos on sattunut tappamaan eläimen elämänsä aikana, helvetissä aika kuluu sitten sen eläimen pää oman päään tilalla. Varkaat ovat helvetissä alasti jättimäisten käsien kanssa, joilla joutuvat peittelemään nisiä ja tuhmia paikkojaan.



Wat Thawet

Wat Thawetissa on myös koko joukko erilaisia Buddha-patsaita, joita löytyy jokaiselle viikonpäivälle erilainen. Istuvan Buddhan lisäksi löytyy mm. seisova ja makaava Buddha! Jännää! Hyvin jännää! Paikallinen väestö ei ilmeisesti hirvästi ole ikinä arvostanut uniluostarin ihmisiä turisteista huolimatta, koska patsaat on rakennettu luostariin lahjoitettujen almujen avulla ja sikäläiset olisivat kai halunneet sen menevän enemmän vaikka vuotavien kattojen korjaamiseen tms. Sen siitä saa, kun antaa uskovalle rahaa, kyllähän ihmisten pitäisi jo ihan hyvin tietää miten siinä käy.



Wat Thawet



Wat Wang Saeng Suk

Wat Wang Saen Suk (Bang Saen, Thaimaa)

Hieman Bangkokista etelään sijaitsee Thaimaan toinen suuri helvettipuisto, Wat Wang Saen Suk. Puiston portilla lukee iloisin kirjaimin "Welcome To Hell", eli Slayerit on ainakin tuttuja täällä päin.

Puisto on rakennettu joskus 80-90-lukujen taitteessa ja patsaita on tähän nähtävyyteen kasattu satoja. Toisin kuin Wat Thawetissa, täällä eläinten päillä varustetut ihmiset eivät ole tappaneet näitä eläimiä vaan eri päät merkitsevät eri syntejä. Varkaalalla on apinan pää, epärehellisellä sammakon, korruptoituneella sian ja niin edelleen. Jos varastaa jonkun riisin, muuttuu linnuksi, huligaani krokotiiliksi ja tuhopolttaja käärmeeksi. Loogista eikös vain.

Murhaajien kohtalo on hieman karumpi, sillä heidän sisälmyksensä revitään tässä puistossa tuhannen päreiksi lintujen toimesta. Myös seivästys ja viidakkoveitsellä pilkkominen voi olla ohjelmassa. Ei kannata olla buddhalainen siis, jos meinaa päästää jostakusta ilmat pihalle. Eikä kyllä nainkaan, sen puoleen: myös ehkäisyn käyttämisestä ja abortin hankkimisesta rangaistaan thaimaalaisessa helvetissä. Kyllä tänne kannattaa tuoda lapset viikonloppuna piknikille.



Wat Wang Saeng Suk

Haw Par Villa (Pasir Panjang Road, Singapore)

Haw Par Villa esittelee singaporelaisille (ja tietty turisteille) lohikäärmeen mahassa sijaitsevat helvetin kymmenen hovia, jossa näkyy mm. vereen hukkuvia ihmisiä ja muuta ratkiriemukasta. Buddhalaisen sielun matka helvetin läpi ei ole yhtä pysyvä muutto kuin kristityillä vaan täällä vain pestään synnit pois ennen uudelleensyntymistä (tai jotain sinne päin). Buddhalaisen tekstin mukaan helvetissä on hoveja enemmänkin (eri synneille omansa), mutta ilmeisesti taloudellisista syistä täällä on tyydytty kymmeneen.

Haw Par Villa on on rakennettu vuonna 1937 veljesten Aw Boon Haw ja Aw Boon Par toimesta, jotka ovat noin muuten tunnettuja tiikerisalvan kehittäjiä. Ilmeisesti rahaa on riittänytkin liiketoimien ansiosta, sillä Haw Par Villan rakentaminen maksoi noin miljoona dollaria aikanaan. Tiikerisalva on aasialainen lämpövoide, jota voi käyttää vaikka kipeiden paikkojen hieromiseen, mutta kiveksiä ei kannata ronkia heti perään. Veljekset perustivat näitä helvettipuistoja Singaporen lisäksi myös Hong Kongiin ja manner-Kiinaan, mutta niiden nykyisestä olemassaolosta tai kunnosta ei kirjoittajalla ole havaintoja.



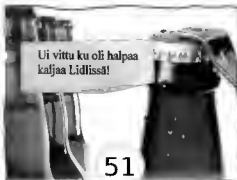
Haw Par Villa



Haw Par Villa

Helvetin lisäksi Haw Par Villassa on myös muita patsaita, mm. kiinalaisia mytologisia ja historiallisia hahmoja, Buddha ja taolaisia jumalolentoja. Yhteensä patsaita on n. tuhat. Erilaisia tauluja puistossa on toista sataa. Motivaattorina puiston luomiseen on toiminut halu esitellä kiinalaista kulttuuriperinnettä sekä moraalisia arvoja jälkipolville. 60-70-luvuilla puistossa vieraili väkeä tungokseen asti, mutta nyt yleisön määrä on tyrehtynyt, tiedä sitten onko länsimainen seksiturismi Thaimaaseen ja Singaporen niin paljon parempi rahantekokonsti?

Etä eikun ens kerralla kuppalääkkeen sijaan lentokoneeseen perhe mukaan ja suorinta tietä helvettiin!



KARKEA JÄNNITYS

- iskee kuin miljoona heitää homo voltia!

Pekka Siitin seikkailee metsäSSä



SEURAAVASSA JAKSOSSA: TONY HALME JA SEIKKAILU TARKKK'AMPUJANKADULLA!

AK 2009

VANHOJEN SANOMALEHTIEN KATSAUS



Seksiä voi harrastaa turvallisesti.



Asiantuntijat sanovat, että hänellä oli täydellisin missivartalo kautta aikojen.



Kun haluat jotain mitä muilla ei ole, ompel sel



← Tämä »nuuskijaksi« kutsuttu kanuuna on etelä-afrikkalaisen David Finen keksintö.

VELJENI

GISELA
VON
BERGEN

"Hanska nousee kuin kobran käsi"



MIEHENI ON

huolella etukäteen.
Mukavaa, tyydyttävää,
käytännöllistä,
helppoitoista...

Saimaan-
norppa
imettää

Penis kutistui



Voi perseensuti!

'RIOT NOT DIET'

ELI 'MELLAK-
KAA EI SELLAKKAA'.



Tässä 'haamu' alkaa aineellistua median suusta.
Salamavalkokuva 27. 4. 1913.

LIVE- JA SKENEARVIOT

Kauniit Poliisit Lepakossa '82

Jumalauta miten kova keikka! Yleisöä oli meitsi ja Kaaoksen Jakke. Eipä tiennyt apurit ja diinarit mitä missas, jumalauta. Kyllä tällä kelpaa retostella seuraavat 30 vuotta ainakin. Välispiikit oli ultrapolitiittisia, kuten aina: "Onko se oikein että kapitalistitkin on köyhä?", "Oleteko maistaneet nuoren miehen kultaista nektaria?", jne. Vikana biisinä tuli mulle omistettu Räänsyönti tukee sotia. (JK)

Discharge Kuala Lumpurissa '82

Jumalauta miten kova keikka! Yleisöä oli meitsi ja Esa Apuri. Eipä tiennyt natsit ja kommarit mitä missas, jumalauta. Kyllä tällä kelpaa retostella seuraavat 30 vuotta ainakin. Vikana biisinä tuli mulle omistettu Extreme Horse Terror. Lisää kakkaa housuun! (KJ)

We Are The Underground 2, Vastavirta-klubi
20.5.2009

Tultiin siihen tulokseen, ettei kukaan lue kumminkaan livearvioita enää, ellei voi skenettää (ylläolevilla arvioilla voi) joten tän illan keikka on nyt arvosteltu sen perusteella, miten paljon kerittiin scenettämään. Arvio on koottu mm. sen perusteella, kuinka monen bändin nykyisen tai entisen jäsenen kanssa szgene-tettiin ja mistä asioista. Tällä keikalla szgene-tettiin ainakin seuraaviin yhteisiin liittyvien skenen jäsenten kanssa: Abduktio, Akupunk-tio, Aokigahara, Aortaorta, Armageddon Clock, Avoimen Haudan Löyhkä, Burberries, Cliff Barnes, Corruzione Mentale, Deathbed, Derrida, End Begins, Etulinja, Frivolvol, Garden Of Worm, Holy Dolls, Injustice System, Kaaos, Kauniit Poliisit, Khatarina, Kohu-63, Kylmä Sota, Lähempänä Loppua, Maailman Palo, Manifesto Jukebox, Melena, Musta Lumi, Poikkeustila, Positive Bastards, Rainhold, Rakkaus, Riot Patrol, Selfish, Species Traitor, Stondis, Stumm, Symptoms, Sörsselssöns, Terrori Ennen Kuolemaa, Ulul Azmi, Unkind, Urine Specimen, Villit Pippelit, Yhteiskunnan Ystävät? ja Ärsyke. Jos joku unohtui, niin kannattaa ehkä tarkistaa onko skenen jäsenyys voimassa ja paljonko szgenekortissa on scene-pisteitä. Paikalla oli myös lähestulkoon kymmenen ihmistä 03 straight edge crewsta, jotka saatiin kaikki skenepassiin scene-potensiin-skene-platinapisteitä. Harmi, ettei tämmöstä keksitty '82, koska nyt voitaisiin markkinoida vaikka tammitynnyrissä kypsytettyä

skenen merkkienkilöiden hikeä yksinoikeudella tietyn scenepistemäärän keränneille skenettäjille. (A+J=KK)

Death By Snoo-Snoo @ Vastavirta 14.12.2008

Tää oli tosi hyvä keikka skenetysmielessä. Mulla, AK:lla ja ton bändin laulajalla oli kaikki samanlaiset punaiset Minor Threat -rintanapit rintapielessä, eli saatiin kaikki kolme skenepisteitä plakkariin niin että ropisi oikein! Jonkun pitäis perustaa tästä piffille topik kyl ny, että kaikki varmasti tietää. (JK)



YleX: Vastalause

Saakeli sentään, älä koskaan kuuntele rarioita. Mä kuuntelin YleX:iltä sitä Vastalauseetta ja siinä oli Reverend Bizarren Albert vieraana. No se soitti levyjä siinä sit ja viimeisenä tuli Armon Kuilun joku biisi ja se oli ihan hiton uskomatonta kamaa. No sit piti tietty kattoo netistä, että mistä niiden levyjä saa. No eikös Ektron verkkokauppa oo sit ainoon levypuoti, millon niiltä levyjä ja vielä vinyylinä. No sit piti tietty tilata niiden miniip. Ja ei nyt oo järkeä maksaa kuutta euroa postikuluja yhdestä LP:stä, ni piti tietty kattoa, että mitä muuta niillon vinyylinä. Jaa, Tractor Pullingin ja Motor-spandexin seiskat saa yhteispakettina kymppilä. No kai ne pitää tilata sit kans. Ni nyt mä sit törssäin 26 euroa Ektrolle vaan sen takia, että kuuntelin radiota. On se niin väärin. (JK)

My friend Steve is an
atheist. He has a bumper
sticker 'Honk if you love
Jesus' and when someone
honks he gives them
the finger.



Laskuvarjoilua-zinestä tutun Lörssonin sedän uusi zine hämmentää. Lehden koko on pienentynyt A5-kokoon, mutta painojäljestä ei ole onneksi tingitty. Lehdessä on upeat (ja saatanan rumat) värikannet ja sisäsivujakin koristaa paikoin kaunis myrkyinvihreä väritys. Lehti koostuu enimmäkseen lörssonmaisen oivaltavasta ja kieron humoristisesta tekstistä (paria piirrosta lukuunottamatta), ja taitto on varsin purnassomainen, joten vessalukemiseksi muissa kuin ummetustapauksissa tämä on vähän turhan rankkaa ja syventymistä vaativaa luettavaa. Koko 48-sivuisen lehdykän hauskinsa antia oli ehdottomasti lopun hulvaton numeroliite. Tästä matskua saisi zineissä olla enemmänkin. (AK)

FIAT 127 -KÄYTTÖOPAS #1

AK kirjoitti tästä ekoanarkozinestä pitkän arvion, mut hukkasin sen. Sori. (JK)

TERÄSBETONI METALLITOTUUS #1

Oli melkoista tuuripeliä, että tämä Teräsbetoni Metallitotuus -zinen numero edes päätyi meille arvioitavaksi. Tätä kun ei postitettu tai tuotu henkilökohtaisesti, kuten voisi odottaa, vaan lehden takana olevat tytöt tai pojat käyttivät melkoisen eksoottista toimitustapaa: lehti löytyi bussipysäkin edestä Tampereen keskustasta, jossa olin pyöriälemässä viime syksynä. Osoittaa melkoista sinnikkyyttä ja agenttitaitojen juhlaa, että pystyi näin tarkasti ennakoimaan liikehdintäni kaupungilla ja hoitamaan lehden juuri oikeaan aikaan oikeaan paikkaan.



Olen jälkikäteen saanut selville, että tämän oheen kuuluisi myös CDr-levy (tai jopa aito CD, en ole aivan varma), mutta promokappaleessamme ei sitä jostain syystä ole. Tai sitten se olisi pitänyt etsiä edellämämainitun bussipysäkin roskiksesta? No, oli miten oli, arvio keskittyy tästä syystä pelkästään itse zineen ja bonuksena tuleva levy saa luvan unohtua suosiolla. Sisältö keskittyy lähinnä soteureihin ja sen sellaiseen, eli onkohan tää nyt joku poikkitaiteellinen tribuutti Conan-elokuville sitten? Grafiikkaa ei ole käytännössä ollenkaan sisäsivuilla, joka on ihan hyvä juttu näin lyhyen zinen ollessa kyseessä. Kuitenkin tekstien ympärillä on paljon tyhjää tilaa, jota olisi voinut jotenkin kuvittaa, etenkin kun iso osa artikkelien aiheista menee vähän ohi meikältä. En tiedä, onko näitä Teräsbetoni Metallitotuuksia tehty enempää, mutta onhan tämä mukavaa vaihtelua zinerintamalle. Toivottavasti tulevissa numeroissa on enemmän sivuja (nyt oli vain 12) ja sisältökin on mietitty paremmin. Nykyisellään tästä ei vielä Mutinyksi ole. (JK)

Mä laitoin nyt nää kirja-arviot tähän samaan, kun tilaa kerta oli vaikka muille jakaa. (tait. huom.)

Charles M. Schultz: Elämä on yhtä loputonta tuskaa ja pettymysten pyörrettä, Jaska Jokunen (Tenavat-pokkari 159)

Tää on tätä myöhempää Tenavat-kautta, jolloin käsikirjoittajana toimi mm. Harvey Pekar. Osa sarjakuvista on sanomalehdistä tuttuja 3-4 ruudun strippejä ja osa on ilmeisesti aika pahassa psyykelääketokkurassa piirrettyjä pidempiä tarinoita, mm. 6-sivuinen tarina jossa Jaska Jokunen itkee päiväkausia ja lopulta hirttäytyy leijoja syövään puuhun. Mukana on myös Jack Chickin piirtämä tribuutti Ressulle, jossa Ressu poltetaan noitana ja Piparminttu-Pipsa heitetään mereen lesbolaisuuden vuoksi. Ihan jees vessalukemista. JK

Elsa Ervamaa: Elävä ravinto (WSOY 1983)



Jaska Jokunen

Tässä kirjassa neuvotaan, miten vehnänorasperiäruiske kannattaa ottaa ja miten usein (sivulla 130). Myös syvänhoidossa on "vehnänorasterapiasta saatu hyviä kokemuksia" (s. 132). Jeps. (JK)

Make It Look Like An Accident vieraili "Ilman"-kirjan kirjoittaneen Timo Hännikäisen promootiotoilaisuudessa toimittaja AK:n unessa maaliskuun lopulla 2009. Seuraavassa raportti tapahtumien kulusta.

AK saapuu työpötyhjään kirjakauppaan sattumalta, ja huomaa TH:n istuvan tiskin takana. "No voi vittu, tuo on täällä." AK:n tarkastellessa musiikkiaiheista kirjallisuutta TH alkaa promotoida uutta teostaan ja käydään seuraavanlainen vuoropuhelu:

TH Hei katso, kiinnostaisko sua, mä oon kirjoittanu tällaisen kirjan.

AK No sehän kiva sulle.

TH Tästä on ollut tosi paljon keskustelua, ootko sä lukenut tämän jo?

AK En, ja mua ei oikeastaan kiinnosta.

TH No hei, anna nyt mä luen tästä sulle näytteen.

AK Mun pitäis tästä mennä jo.

TH No yks pikku näyte heeeeeiii...

AK ...

TH "Naiset ovat oikeasti verrattavissa kopiokoneisiin. Kumpienkaan toimimiseen ei voi luottaa, ja molempia tulisi saada ainakin työpaikalla käyttää ilmaiseksi." Hehehe, eiks ollu hyvä?

AK Yhtä paska kuin kaikki muutkin tosta sun kirjasta kuullut näytteet.

TH ...

AK Tiiätkö, sun pitäis katsoa peiliin välillä. Ja sitä paitsi ihmiset ei oo mitään koneita eikä elukoita.

Tämän jälkeen AK poistui paikalta "be seeing you"-tervehdyksen ja asianmukaisen viittoman myötä, ja TH jäi jatkamaan menestyksestä promootiotyötään.

BEN. TSY-
SKÖVITS

RAKASTAA LÄHINMAISTÄ!

JK 2008

5



KOKOOMUS

PÄIVÄKAHVISEURAA

4566765 Tämmösiä Samplediskejä 20 mk kappale! Osta... kun tilaat nyt, saat mukaan näppärän ja käytännöllisen... Ei vaihto eikä palautusoikeutta! Vain naurut päälle... Joskus mi-etin, kun toi Beastie Boys:kin tekee musaa ripatuilla soundeilla ja toisten jutuilla (HUOM! EI SAA SOTKEA PANIC IC:TÄ MUKAAN!!! SE ON 100% OMAA JA SOITETTUA KAMAA!!!), että onko se semmonen edes laillista, saattikka siten moraalisesti oikeutettua. Tarkistelin asioita: on se laillista, kun ottaa tarpeeksi lyhyitä pätkiä... joo ja kompit ja synasoundithan ovat yhteistä omaisuutta.. ethän sä kitaravahvarin soundiakaan itse ole rakentanut. Muutenkin olisi hyvä suunta mennä takaisin klassisen musan tekemislähteille; ja jätkäät varasti musaa vaimoiltaan ja oppipojiltaan, sotki biiseihinsä teemoja tunnetuista ja tuntemattomista virsistä ja messuista... semmosta! Vaatiihan (vaatiihan) se kuitenkin tyyliä ja sovittelua saada hommasta hyvän kuulosta. Että on sitä tehty ennenkin... niin no asiaan. Mä rupesin keräämään soundeja eri nippuihin. Se on monessa mielessä aika viisasta, mutta päällimmäisenä tulee mieleen jengi, joka joutuu ostamaan koko nivaskan diskejä saadakseen kokoon tarpeeksi kattavan setin. Mitenkä näitä diskejä voi sitten tilata? Sulla on kaksi (2) tapaa toimia: 1) Läheta alla olevaan osoitteeseen tyhjä diski, sun nimellä ja riittäväillä postimerkeillä varustettu palautuskuori ja 20 mk (kantsii laitaa seteli!). Jos haluat enemmän diskejä kerralla, laita niitä ja rahaakin vähän enemmän! 2) Tee samoin kuin äsken, mutta älä laita kuoreen kuin rahat (tärkein!) ja sun email-osoite. Sun emailpalvelun pitää tukea File Attachmentia (eli liitetiedostojen vastaanottamista). Mä sitten mailaan sulle pyytämäsi diskin sisälön kätevästi suoraan holhille! Miksi tapa 1 ja tapa 2 ovat samanhintaisia, vaikka ensimmäisessä joutuu ostamaan disketin, kirjekuoren, ja postimerkin itse? No katoppakö mun surffailu ja tietenkin filejen lähettelykin maksaa rahaa! Mulla on hidas modeemi...



4566765



Postiosoite: Olli/Jyrki, Mannerheimintie 22-24, 00100 HKI

5956463

5956463 Myytävänä: pierupornoa. Lörsäo, Rasilia.

KAKKAKEKKEREITÄ

FRIDAY

Wal-Mart: Police receive a report of a newborn infant found in a trash can. Upon investigation, officers discover it was only a burrito.



Seppo Lehto ja nimimerkki Rymy-Eetu lähettävät salaisesta bunkkerista (Rymy-Eetun äidin perunakellari) patrioottiradiota. Tänään käsittelyssä mm. natsien hakaristeyttämä uusi puulajike ja kommarileboneekerifemakkojen kansain välinen sala liitto suunnitelma hanke neekerisankkerin ja lukutaidon levittämiseksi. Salainen taajuus salaiseen aikaan.



Martta Miero lähdössä Japaniin.

Fire Box Traps Pranksters



Demonstrated above is a new fire signal box that locks the hand of alarm sender until released by a policeman or fireman with a key, thus deterring the sending of false alarms.

THE sending of false fire alarms by mischievous persons may be eliminated through use of a newly developed call box. To use the device, the sender of an alarm must pass a hand through a special compartment to reach the signal dial. Once the dial has been turned, the sender's hand is locked in the compartment until released by a fireman or policeman with a key.

TUNKKAISIA MESSUJA

Antero Kutemajärveltä järjestää Frostbite-nimeä kantavat talviurheilukisailut Kutemajärven kunnantalon puutarharavikevajassa (os. Pitkäkuja 2 as. 1, Kutemajärvi) kesä- ja heinäkuun välisenä torstaina klo 12 alkaen. Kaukaa tulevat voivat majoittua kotiinsa. Paikalla on urheilun lisäksi myös elävää pop-musiikkia: esiintyjiin kuuluvat mm. Mayhem, Gorgoroth, Mopopsy, Neljä Ruusua sekä Nunnauni. Klubin puolella kuulijoita viihdyttää kanteletrubaduuri Veijo, joka esittää kuntaliitoksissa hävinneiden kuntien vaakunalintujen parittelukutsuja sekä Toton Africa-hittiä, mikäli yleisö sitä toivoo. Sisäänpääsy ilmainen, poisääsy Visalla ja Raipella. Ohjeisessa kuvassa on Antero, joka perinneasussaan toivottaa kaikki bileisiin!



Jorma-Venla Gyllenberg Ikaalisista järjestää yhdistetyt eukonkannon piirimestaruuskisat sekä levymessut Kuusamon Kujennussiman kisapirtissä sekä läheisellä soramontulla. Tilaisuuteen on ikäraja.

Antti-Petteri Pentti-Atteri ja puolisonsa Pertsa juhlistavat yhteistä taivaltaan eroamalla 6.3. Toimitus onnittelee kaikkia osapuolia!

Esko Herakuppi Kälväisistä haluaa kertoa kaikille, että Fugazi on hyvä bändi ja Ian Mackayea katselee, kun onanoite. Esko lähetti ohaisen kuvan toimitukseen ilmoituksensa liitteeksi ja toimitus joutui sen itse lunnastamaan postista Eskon laitettua postimerkin tilalle sukkapuikon. Eskon tuntevien on syytä päivystää puhelimen ääressä ainakin tämän lehden ilmestymiseen saakka, sillä lähetimme perintätoimistomme edustajan Andrein Eskoa tapaamaan. Eskon veriryhmä on tiettävästi HPK ja lähin polvilumpioasiantuntija asuu Kiihtelysvaaran Kusenlassa. Toimitus onnittelee kaikkia osapuolia!



Kuin kaksi marjaa:



Borsu (punkkari)



Stalin (diktaattori)

VÄYRYSE PAVEHAN SE SIINÄ!

HOUSUT PASKASSA! JK
2008

EU: HUN LIITTYMINEN
OLI VIRHE.

EN MINÄ OLE
EU-VASTAINEN,
JUMALAITA.

KIKKELIS KOKKELIS
NIIH. SULLON MUN
LUANTO!

MINÄ OLEN JUMALAN
VALITTU JOHTAmaan
SUOMEN KANSAA.

KRISTUKSIA TULEE JA
KRISTUKSIA MENEE,
MUTTA MINÄ OLEN
IKUINEN.

PERSESSÄNI ON
RADIOLÄHETIN



KESKUSTA

